



भल लूआं वाजो किती  
(निबन्ध-संग्रह)



# भल लूआं बाजो किती

डॉ० किरण नाहटा

स्वस्ति साहित्य सदन

रानी बाजार, बीकानेर-334001

© डॉ० किरण नाहटा -

मूल्य : बारह रुपये मात्र

प्रकाशक : स्वस्ति साहित्य सदन, रानी बाजार, बीकानेर—334001

मुद्रक : एस. एन प्रिंटर्स, नवीन शाहदरा, दिल्ली 110032

संस्करण : प्रथम, 1983

आवरण : -पुष्पी

---

BHAI LUAN BAIJO KITI : KIRAN NAHTA

PRICE : 12/-

ममताळू मां  
अर  
नेही अग्रज  
रायचंद्र जी नै



## विगत

- भल लूआं बाजो किती : 9  
अपघातां तळें ऊंघतो गाव : 16  
पाती जेक प्रोफेसर री : 24  
लागा.....दाग : 30  
मोडो हुय जावलो : 39  
बीजळी-पुराण : 46  
जद याद करू हृदीघाटी : 62  
विराट जनता: बावनी सत्ता : 66  
रूप रुडो रोहीडो : 79





## भल लूआं बाजो कितो

मरु-भोम—म्हारी आ मायड भोम, जुगां-जुगां सूं धिमराइजती रैयी है। खासकर साहित्य मे तो सदा ही दुःख, निराशा अर सूनपण रै प्रतीक रूप ही माण्डीजती रैयी है। मरु-भोम अथवा रेगिस्तान रो नांव सुणतां ही लोगां रा मुंह किरकिरा हूम ज्यावै, बांरी दीठें में रेत रो समन्दर पसर ज्यावै अर बांरी कल्पना में तिरण लागै हैं—कुदरत रो एक लूखो अर भूण्डो सो चित्राम।

ऐडी हालत मे अठै कुदरती फुटरापै रो बात करणी लोगां नै अपरोगी लागैली, पण के साचै अठै रै कुदरती फुटरापै रो बात करणी अणूतो कळाप करणी हुवैला ? के मरु-भोम—म्हारी आ मायड भोम, इसी लूखी अर हीण है के ई पर चरचा करता ही मरभीजां ? के अठै रा लोगां रो जिनगानी भी इती ही लूली-सूखी अर उछाव सूं सूनी है ? के खेवाट करती आंध्यां, बळबळती लूआं अर आमै सूवंतळ करता घडी-घडी उठणिया बंभूळिया ही ई प्रदेश रो सांच है ? जद हूं आं अर आं जिमी दूजी सगळी वात्प्यां माथै बिचारू तो म्हने की दूजो ही सांच निजर आवै।

च्याहंभेर पसरघोडा ऊजळ-निरमळ रेतआळा घोरा विरानगी रो नी, पवित्रता अर निरमळता रो अहसास करावै। ममन्दरी छोळां रा पनरघोडा आं घोरां पर कुदरत पून रै हळवा हाथां नित नूवां चित्राम मांडै। कुदरत रो आ हरकत देखैर यूं लखावै जाणै कुदरत दुनियां रै बीजा भागां में जका फुटरा सूं फुटरा चित्राम मांडै, बांरो पूर्वाभ्यास वा अठै करै। घोरां रो ओ स्वच्छ कैनवास बीरो खातर कोरी स्लेट रो काम करै जिण माथै वा भांत-भांत रा चित्राम माण्डै अर मिटावै। ई दौरान जिका रूप बी नै दाय आवै, वानै वा फाईनल रूप में दूजी-दूजी ठोडा मांडै। कुदरत रो ओ व्यापार किणी गुणी कलाकार रो सृजन-प्रक्रिया रो अहसास करावै।

म्हारी ऊपरली बातां शायद कई जणां नै अणूती कल्पनावां लागैली

अथवा कोरी भावुकता लखावैली । पण न अँ अणूती कल्पनावा है अर न ही आ कोरी भावुकता है । आ बा दीठ है, जकी कँ मायड भोम रँ प्रति सावँ हेत सूँ ऊपजँ । अँ वँ भावनावां है जकी आपरी धरती री धूड मे रस्या-बस्यां जलमँ । ओ बो हेत है, जकी'क आपरी धरती री एक-एक घड़कण अर एक-एक सास रो लेखो-जोखो राख्यां पांगरँ । आं बो समर्पण भाव है, जठँ—'जननी जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरियसी' री बात भली-भात हाच लखावँ । इसी मनगत मे पूग'र कोई कवि गा उठँ तो वेजा काई—

आ तो सुरगां नै सरमावै  
ई पर देव रमण नै आवै  
ई रो जस नर नारी गावै ।

धरती घोरां री  
सूरज कण-कण नै चमकावँ  
चन्दो इमरत रस बरसावँ  
तारा निरछावळ वर ज्वावँ  
धरती घोरां री ।

आ अनुभूति किणी एक ही कवि री हुवँ, सो भी बात नी है । अठँ तो जुगा-जुगां सूँ अलेखू कवियां नै मायड भोम रँ इणी हेत मे आपाद-मस्तक भीजतां देखां । जूनां अर नूवा सगळा कवियां री रचनावां मे मायड-भोम रो ओ हेत खरँ रूप में प्रगटघो है । आज सू कोई 'पांच सईकां पैला रो कवि भी दणी हेत मे डूब'र लिख्यो हो—

बाजरियां हरयाळियां, विच-विच बेलां फूल ।

जइ भर वूठउ भादवउ, (तउ) मारु देस अमूल ॥

मारु देस रो ओ अमोलक रूप खाली कवि-कलाकारां रँ दिल मे ही बसँ, सो भी बात नी है । अठँ तो जणो-जणो ई अमोलक रूप पर रीभतो निजर आवँ । और तो और, इजारुं कोम आन्तरँ वँठघा धन-लोभी कँई-जणिया प्रवासी राजस्थानी भी आपनँ ई भोम ग्वातर झूरता निजर आवँला । ई धरती री ओळपूँमें आमण-द्रमणा वँठघा बां प्रवास्या नै सगळी भौतिक मुविधावा भी वठँ बिलमा मकँ ? जणँ तो एयरकंडीशण्ट बंगलां मे भी बां रो जी कसमसावँ अर बठँ भी बांनँ ऊगळ बेगळू में गट्टामाटी

खावण रा सुपना आवैं । मोठा मतीरां रो याद मे बांनै दाख अर दाड़िम  
 रा भोग भी फीका लागै, सिट्टा रै मीठै मोरण आगै बासमती चावळ भी  
 बेस्वादा लखावैं अर काचर, बोरा री हर में सेव अर अगूर भी अणखावणा  
 लागै । इण रो रहस्य काई है ? ओ ई धरती अर ई धरती'री कूख सुं  
 नीपजी वस्तुवां रो जबरौ आकर्षण ही तो है । ओ ई धरती रै लूठै हेत रो  
 प्रमाण ही तो है ।

हुय सकै, म्हारी अँ बातां आपने दाय नी आ रेंयो हुवैं । आप मन-ही  
 मन सोचता हुबो कँ ओ अणूतो ही मोदीजै है । माडाणी भूँई भाटै मार्य  
 पळपळाट करतो पितळपानो थैयड'र तरास्योड़ी संगमरमरी मूरती सुं  
 बीनै इधको बतावैं है । आप कैवोला कँ इयां लाम्बी चौडी बातां बघारधां  
 के मरुभोम री नीरसता सरसता में बदळजासी ? भलँ आप पूछोला'क जे  
 ई धरती मे इत्ता ही गुण हुंवता तो अठै रो कयि ही आ बात क्यूं कैवतो—

जिण भुंइ पुन्नग पीयणा, कयर कंटाळा रूख ।

आके फोगे छांहडी, हूँछा भांजै मूख ॥

जी भोम मार्य हरियाळी रै नाम पर कंटीला कैर, आकड़ा अर फोगड़ा  
 ही लार्घ अर जठै पेट भरण खातर भुरट रा कांटा तकात खावणा पड़ै, कांई  
 पडघो! है, बीं धरती मे । ई धरती रो इत्तो गुमान, जिण रै आतंक सुं  
 छोरधां मारवाड में ब्याहीजण री ठोड़ आखी ऊमर कंवारी रैबणो कबूलँ —

बावान देई मारूवां, वर कुंआरि रहेसि ।

हाय कचोळो, सिर घडो, सोचती य भरेसि ॥

साची ही बात है ! भलां इसी भोम में रैवण सुं भी कांई लाभ जठै  
 पाणी खातर आधी रात नै प्रीतम छोड़णो पड़ै—

बाळु बावा देसडौ, पाणी संदी ताति ।

पाणी केरै कारणै, प्री छंडै अध-राति ॥

अब आप ही सोचो, इसी भोम वास्तै मोदीजणो गूगोपणो नी तो ओर  
 कांई है ? पलेक तो विचारो कँ जठै हिमाच्छादित पर्वत-श्रृंखलावा नी, जठै  
 कसमसातो छोळांआळो समंदर नी, जठै इठलाती-बळखाती नदिया नीं  
 अर जठै केसर क्यारधां अर केवड़े री बाड़धां नी, बी भोम रो मिनख जे  
 आपरै कुदरती, फुटरापै वास्तै मोदीजै तो ईं सुं बेसी निसरमाई कांई

हुसी ?

मानूँ के कसमीर री घाटघा में ठोड़-ठोड़ पसरघोड़ै फुटरापै नै, कन्या-कुमारी रै लीलै समन्दर मे भाखर मान उछळती गिरती छोळा रै मन-भांवत नजारै नै अर हिमाळै री आभै सूँ बाता करती विराट हिमाच्छादित सिखरा री ओपती आभा नै निरखण री मोको म्हांने कोनी मिलै । कुदरती फुटरापै री ओ राशि-राशि वैभव बठै ही विखरघोठो है पण के वीरै अभाव मे म्हे अठै रै मुरंगै सांवण नै अणदेव्यो कर देवां ? के उन्हाळै री ढळती रात मे चालती सीळी-मधरी पून रै आणन्द नै भूल ज्यावा ? के चोमासै मे उमड़-धुमड़ आवती कळायण नै देख'र मोद में नाचता मोरियां साथै नाचणो बन्द करदघा ? ना हुवो आभै सूँ बतळावता हिमाच्छादित सिखर, नां हुवो दीठ रै पमार सूँ आगै ताई फँल्योड़ो लीलो समन्दर, ना हुवो फुटरापै मे न्हावती पहाडी घाटघा । म्हे तो म्हारी कुदरत री आ छवि ही निरख'र मस्त हां । म्हांरै ईं गैलेपण पर जे कोई हांसै तो भला ही हांसो । कोई मोटो काव्यशास्त्री म्हारी ईं मनगन पर व्यंग्य करै तो भलाई करो । म्हे भला आरा पाल्या मन रै सहज उछाव नै क्यूँ रोकस्यां ? किणरी ही विराटता अर किण रै ही विस्तार सूँ काई होड ? ईं अवसर पर तो मन्ने अपभ्रंश रै नामी कवि अब्दुर्रहमान री आ उकती याद आय रेयी है—

जइ बहुल दुद्ध समीलिया य उल्ललई तदुला खीरी ।

ता कण कुक्क समाह आ रब्बडिया या दडबडउ ॥

(जे मोक्ळै दूधआळी चावळा री खीर ऊवळै है तो काई कण भूसी-आळी रावडी नी दडबडावै ?)

जर भरह भाव छन्दे णच्चई णवरंग चंगिमा नरुणी ।

ता कि गाम गहिल्ली ताळी सद्दे ण णाच्चैई ॥

(जे भरत मुनि द्वारा निर्दिष्ट भावा अर छन्दा रै मुजब नूवै जीवन रै फुटरापै सूँ भरपूर तरुणी नाचै तो काई गाव री गहली ताळी बजा'र नी नाचै ?)

काई हुयो जे ईं घरती री कूख सूँ केसर, केवडा अर चम्पा री मैक नीं फूटै ? इणां खातर म्हे खुद नै हीण क्यूँ समझां ? म्हारी मां री कूख सूँ तो जका सन्त, सूरमा शर सतियां जलम लियो है, वारै तप, तेज अर त्याग

री मैक जुगां-जूगा सू पून-पांणी मे समायोडी है। आ बा मै'क है, जकी कदे बगत परवाने मोळो नीं पड़े। आ बा मै'क है, जिणरी गन्ध सू आज भी मतवाळा वोटघारां में मायड भोम खातर होडां-होडी माचें। आ बा मै'क है, जकी कर्नल टॉड जिस्या अलेखूं परदेस्या रै मन प्राणा में बसगी। आ बा ही गंध है, जकी टैस्तीटोरी जिस्या विद्वानां नै बिलमा लिया। आ बा ही गंध है, जकी बंगला अर गुजराती साहित्य नै सुवासित कर रैयी है। कठै ताईं बखाण करा, ईं घरती री ईं मै'क रो, कठै ताईं बखाण करा ईं घरती रै मांयलै फुटरापै रो। जे थानै, साच्यांणी ईं घरती रै मांयलै फुटरापै रा दरसन करणा हुवै, जे थे साच्यांणी ईं घरती री सरसता-नै देखणी चावो तो घड़ी एक सगळा पूर्वाग्रहा नै अळघा राख'र पछै देखो।

फुटरापो ही देखणो हुवै तो ईं घरती रै रैवास्या रो जीवन देखो। कोमलता देखणी हुवै तो बारै हिरदै नै देखो। निरमळता अर पवित्रता देखणी हुवै तो बारै आचरण नै देखो। ज्यू-ज्ये आप रेगिस्तान रै मांयलै नै मांयलै भाग में बढ़ता जावोला, आपनै बठे कूवां री ऊंडाई रै अनुपात मे ही मिनखां में गहराव अर गम्भीरता नजर आवैली। ऊंडा कूवां रै मोठै पाणी रै अनुमान ही वारो स्वभाव अर बरताव मीठो लागैली। इसा घीरा, मधरा, मिठबोला अर सरस हिरदैआळा लोग आपनै और कठै लाधैला ?

फुटरापै रै बाद अव रैयी बात सरसता री तो वीरी भी अठे कमी कोनी। आपनै अठै री लोक-संस्कृति अर लोक-साहित्य मे रस री अटूट धारा वैवती निजर आवैली। अर गीता री तान, बाता रा ठसका, अर नाच-ख्याला री मोहकता सहजा ही मन नै बिलमा लेवै। माभळ रात रा झीणा सुर में गूजता भिसरी-सा मीठा गीत मुणनियै नै रसमग्न कर देवै। सीयाळै री धुंड पर रमता 'वातां' रा बोल बात ही बात मे कल्पना री रंगीन दुनिया मे पुगा देवै। खुला मंचां पर खेलीजता भांत-भात रा स्याल हजार्ह-हजार्ह दिलां री घडकण नै आपरी मुठघा मे बान्ध लेवै। अठै रा भात-भात रा नाच देख'र तो मन ही नी, तन भी नाचण लागै।

हुय सकै है'क अठे आप म्हने भळै टोको। आप शायद पूछोला कै कुदरती फुटरापै रो अर त्याग-तप रो अथवा लोक संस्कृति रो काईं ताळमेळ ?

ईं सू बेसी म्हारी बातां सू आखता हुय'र आप अठे तांई कैय सकी हो'क आ थोथी वातां मे कांई पड़घो है ? साच तो ओ है कै निरभागिया अर हीणपुण्या मिनख ही ईं धरती पर जल्मे । पूरवला पुन्न ओछा' पड़णै रै कारण ही कोई ईं सरापीज्योड़ी जमी (अभिषप्त भूमि) रो मूंडो देखै अर आखी उमर कुदरत री करड़ी मार झेलै । दाणै-दाणै तांई कळाप करणो अर पाणी री एक-एक वृद खातर आठूं पोर, चोबीस घडी बळबळती लूवां मे भचीडा खावणो कुदरत री क्रूर दृष्टि रो परिचायक नी तो ओर काई है ?

साच है, आप री बात सोळा आना साच है, पण म्हारी भी एक बात रो जवाब तो आप देबोला । कांई आप बतावोला कै कुदरत कीनै, बखसै भी है, कांई ? ऊंचा-ऊंचा पहाडी इलाका मे रैवणियां के कुदरत री कड़ी मीट मूं बचै अथवा मैदानां मे बसणियां माथै कुदरत री मीट सदा ही मीळी ही रैवै, के समन्दर रै नेड़ा रैवणियां नै कुदरत री करारी मार नी झेलणी पड़े ? भाखरां में भूस्खलन हुवै जणां बसत्यां री बसत्या हेठै दब ज्यावै अर समन्दरी छोळा ऊफणै जणै तो कीसां तांई मानखै री तो बात ही कांई कीडी तकात रा खुड़-खोज ढूँढ्या को लार्थ नी । सामूहिक मौत रो इसी तांडव नाच तो मरु-भोम रो मानखो आपरी जिनगानी मे शायद ही कदे देखै । अब तो मानोला कै कुदरत री रीझ अर खीझ री आपरी ऊपरली व्याख्या कूडी है । मोको लाग्यां कुदरत बखसै कीनै ही कोनी जणै फेर खाली मरुभोम रै ही कुदरती क्रिया-कलापां नै कयूं बखाणो ?

देवण नै म्हारी ऊपरली बाता रो भी पडू तर दियो जा मर्क है । बात सू वात तो निकळती ही रैवै, धीरो कांई निवेडो आवै ? पण हूं अब धणी बातां नी कैयर बस एक बात ओर कैवणी चावूं । जका कुदरत री सोवणी गोद मे बसण रो गरब करै, जका आपरै इलाकै रै कुदरती फुटरापै रो बखाण करता नी धारै, बा नै ओ एक सुवाल तो पूछां, कै ओ कुदरती फुटरापे बारै जीवण नै कितो'क मजार्व-संवार् ? कुदरती फुटरापै रो मेळ पाय'र वारो जीवण कित्तोक ऊचो उठग्यो ? के वारो अन्तर-बाह्य जीवण मरु-भोम रै मानखै री तुलना मे घणो सरस अर सुरंगो बण्यो है ? जद ; अर वाता माथै विचार करां तो निराश ही हुवणो पड़े । लूट-पाट,

चोरी-डकैती, हित्यावां अर बलात्कारा री जित्ती वारदातां कूदरत री सोवणी गौद में बस्योद्दा आं मैदानी अंचळा मे हूवै अर मिनख रो जिमो कुत्सित अर कळूठो रूप बठै देखण नै मिलै, बीनै देखतां तो मरुभोम रो मानखो घणो सावळहै । बीरै अन्तर रै फुटरापै री अर बी रै हिरदै री उदारता री कांई बात, जकी खुद विखो भोग'र भी दूजा रै सुख री कामना करै—

जिण दिस नर कंवळाठिया, मतना कीज्यो बास ।

थानै मुरधर शेलसी, जी भर देवो तास ॥

कवि री आ बाणी आखँ मरुभोम रै मानखँ रै अन्तर रो उजास है इणी खातर छेकड कवि रै सुरां में सुर मिला'र एकर भळे कहस्यां—

जीवण दाता बादळधां, थां सू जीवण पाय ।

भल लूआं बाजो किती, मुरधर सहसी लाय ॥



## अपघातां तलुं ऊंधतो गांव

ओ गाव म्हारो ही है, पण पर-साल ई गांव मे जिकी तीन वारदातां हुई ही. जद वा माथे सोचूं तो ओ विश्वासफोनी हुवे कै ओ म्हारो ही गांव है। ओ वो ही गांव है जिणरी स्तुति मे कदै छायावादी शैली मे एक मातरो मो लेल लिख्यो हो, जको आज भी आर्ध-पूर्ण रूप में कठै ही म्हारं जूनां कागदिया मे पडघो लाध ज्यासी। जिणरी तारीफ करतो मन कदै घापनो नी हो अर जिणरी चर्चा चाल्यां हूं लारं ताई घणो भावुक हुय जाया करतो हो, पण परकै वीत्योडा वैं तीनु बिरतांत शुभ्र, धवल रजत रेती रैं घोरियां सू घिरियांइं कचे-पके घरांआळें म्हारं गाव री बी 'इमेज' नै कठै ही खरोचे है, जिणमे म्हनै म्हारो ओ गाव सुरगलोक सू व्हालो लखायो हो।

एक-एक करनै वीत्योडी अं तोनूं दुषंटनावा म्हारी गांव री 'इमेज' नै खण्डित करी है। गावआळा रैं भोळेंपण वावत जको एक किताबी मोह ऊपन्यो हो बी पर ठाडी चोट करी है।

पैली वारदात रात रैं सून्याड मे घटी ही। पेट-सूई जोध-जवान बैराग्या रैं बेटे री बहू, ओधवायरं मोटघार अर लडोकड़ा सासरिया सू घाप'र समक आधी रात नै गांव रैं काळजै री ठोड बण्योडै कुवै मे जा'र दबकी लगाई ही। झाशरकै जद रोळो फूटघो तो समूळो गांव कुवै माथे भेळो हो। जित्ता मूढा बिती ही बात्यां। बैराग्या री गिरस्थी सू लेय'र गावरी पचायत व्यवस्था ताई मोकळी बात्यां उगळीजी, पण मार की नी निक्कळघो। छेकड चटपट सास नै दाग देय'र बात नै ठण्डी-मोळी घालण री हुस्पारी ही सगळां बरनी।

गाव मे तो बगत लाम्या वात भूली पडी, पण वा आज भी म्हारो लारो कोनी छोड रैयी है। बी बात नै लेय'र मन मे घणा गोट ऊपडै। सोचूं हूं कै के ओ विरतान्त इयां ही बणणो हो? के सावरियो बी गोरडी री मौत इया ही चावै हो? के बेमाता छठी रा अं ही लेख लिख्या हा? नही, अठै सावरिये अर बेमाता री बात साब कूडी। दोनु आप आपरी ठोड घणा

मोटा हुय सकै है। कठे ही म्हारी आस्या अर श्रद्धा रा केन्द्र हुय सकै। पण अठे बाने विचाळें ल्याणो म्हनें नी सूबावै। आ तो साव गिनतां रे बस रो बात ही। सारलै मोकळा दिनां सू दे गिरस्थी रे लटपट सू घणा जणा वाकिफ हा। आड़ोस्यां-पाड़ोस्यां सू के छानो हो? ठावा-ठावा लोमा रे कानां भी वात पूगी ही, पण कोई ई कचोइजती बात नै सुधारण मे रस नी लियो। कोई मनां रे वधतै आन्तरै नै रोकण नै आडो नीं आयो। कोई रोजरी रामायण सू आखती हुयोड़ी बहू नै धोज नी बन्धायो। कोई पीळियै रे मोह में मिनखावारो भूल्योड़ा घरआळां नै दो करड़ी-काठी सुणा'र गेलै ल्यावण रो दरकार कोनी समझी। क्यू? आखिर क्यू?

आ 'परमहंस' रे सी स्थिति किण रे देन है। के आज गावआळा भी सहरआळा रे दाई इत्ता 'सम्भ' हुयग्या है कै वै 'अब पराये घर रो बात में आडो आवणो 'सिष्टाचार' रे खिलारु समक्षण लागग्या? का पंच रे जग्यां फदइपंच कवावण रे डर सू लोगां मूण्डो नी खोल्यो? का पूरे गाव में पैलां जको रागात्मक सम्बन्ध हुया करतो हो बीरा तार कठे निमळा पडग्या या जावक ही टूटग्या? जके सू म्हारे-थारे रा विचार आया है, आपरे-परायै रो आन्तरो वध्यो है।' साची पूछो तो अब सममनुभूति रे वा भावना कठे है जिण सू आपरो-परायो सुख-दुख एक सारोसो ललातो!

अपणयात छूटगी पण फेरुं भी गांव म्हारो ही है।

ई घटना माथे सोचूं जणै माथे में एक बात भळै ऊपजै। म्हनें यूं लागै है कै जात विरादरी रो पीचो पड़तो डर भी इसी घटना रो एक मोटो कारण हुय सकै है। आज जात-गंगा नै कृण गिनारै है? हुक्के-पाणी टुटणै अर न्यात बारै काढण रो वात्सां तो घणी बोदी पड़गी है अर साची पूछो तो आज रे हालात में अ आपरी अर्थवत्ता गमा बीठी है। बगत आने घणो सारै छोड़ आयो है। पण अठे आ बात जरूर विचारण जोग है कै ई व्यवस्था रे टूटणै सू जको 'बैक्यूम' बण्यो है, हाल बी नै भरणआळी कोई माकूण व्यवस्था आपां नही बणा सक्या हा। जके सू तो ओ रोळो पड रेयो है। अठे कैवणिया कैय सकै है कै जातीय पंचायतां रे ठीड़ ग्राम पंचायतां रो गठण भळै के है? नूवी पंचायत व्यवस्था इं खातर ही तो लागू करीजी है। आ बात ऊपरी निजर सू देख्या तो भळै सावळ लागै, पण जघारध

बात की ओर ही है। आ पचायतां रो जूनी पंचायतां जिसो काण-कायदो कठै ? अर हवै भी क्या सू ? आ व्यवस्था ग्रामीण समाज री खुद री उपज तो आय कोनी। ऊपर सू थरप्योडी ई व्यवस्था में माधिया भाई ही पांगर रैया है। धणकरा सळिया अर स्याणा लोग तो आनू अळगा रैवण मे ही सार समझै। ई हालत मे ठावा आदमियां रै बिना पंचायतां कै कर मकै है अर रैतो-लैयो बाजो विगाडन मे लाग-री है राजनीति।

ग्रामीण राजनीति री बात सोचूं जणे दूजोड़ी वारदात कांनो ध्यान जावै परो। पैली बात ने बीत्या ने कोई दो-ढाई महीनां भी नीं हुया हुवैला कै यी पैलां हीं भळै एक नाजोगी बात वणगी। मागण बी ही कूवै में झाझरकै एक भूख हड़ताली बिदकामोड़ी अगरवाळो आपरै ही किणो भाई-बन्धु माथे खार खाय नै मांय जाय पडयो। पड्यां सू पैलां भाई रै वश-नाश रा तीन हेला पाड्या। जाग्यो, अधजाग्यो गांव बा हेलां नै मुण्यो, अणसुण्यो करग्यो। गांव जागै हो पण बी री चेतना सोयगी ही, उणी रात नही बी सू घणो पैलां ही गांव ऊंघण लाग्यो हो। आजादी सू पैलां अर आजादी रै अडे-गेडे गांव रै माय जकी चेतना ही जको उछाव हो, जकी जागृति ही बा कोनै ठा कठै लोप हुयगी ?

ओ वो ही गांव है जठै रा लोग राड बधावण मे नही राड बूझावण मे विश्वास राख्या करता हा। बगत-बेवगत उठयोडी आवळ-कावळ बात नै ठण्डी धालण में सार समझता हा। अब वठै ही माधिया भाई बात विगाडण में घणो रस लेवण लाग्या है। ओ भोळो वाणियो भी इमा ही गैलसप्फां रै धक्कै चढग्यो हो। अँ ही घिगाणियां पंच बात नै कचोई। भायां-भायां रै लेण-देण री मामलो होळै-सुसतै धिरजाई सू मतै हीं सळट ज्यातो। पण आं ही कुचरणी कर'र बात नै ऊंधै गेलै धाली। भोळै वाणिये नै उकसा'र आपरा लारला बट काडणा चाया। नेताई री धाक जमार्णी चायी अर मांय-बिचाळै पराये घर री आग सू स्वार्थ रा मिट्टा मेकणा चाया। मामलै वाणिये नै डरा धमका'र पांच-पचास री जुगाड़ बैठाण री करी। पण बात जमती नीं लागी तो भोळिये नै धरणे री बात मुझाई, अन-शन नै तातो करयो अर छेकड लाई नै अपघात री सीट्यां तळै ल्या। ई नै सू तो आं री काळजी ठण्डो नीं हुयो, जी घाप्पो नी।

मरघोड़े बाणिये री लास ने लेय'र पुलिस री मदद सूँ बिरतान्त नै बढ़ाणो चायो । अठें भी नौ-पचाम लंफण नै हाय मारया, पण बात आरै ढब कोनी बैठी अर सामनो बाणियो माफ निकळग्यो ।

ई बात माथे मोचूं जणै मोकळी ही बातयां ऊरळी । देखतां-ही-देखतां लारलें दस-पन्दरा वरसां सूँ अं धिगाणिया नेता कठें मू पागरया ? अब तो गांव में आं री तूती वोलें ब्याव-सावो हुवो चायें औसर-मौसर आनें सै सूँ पैलां याद करीजें । लोग बगत माथे विनायक नै चितारणो मूल सकें पण अं कोनी बिसराइजें । जाणें है कं विनायक तो भूण्ड-धिगाड करो'क ना करो पण आरें बिचरंघा पछें तो काम माडो ही पार लागै । ई हालत में लोग आनें नी नूतें तो जायें किनें ? बापडी दुनियां डरती गोगो धोकें ? सगळ्या जाणें हैं कं घाणो आंरो, कोट-कचेडी आंरा, सिरकारू अलकार आरा अर मोटोडी कुडस्यां माथे बैठघा 'भारत भाग विघाता, एम. एल. अरे, अर एम. पी. आंरा । आंरो कुण के बिगाड सकें है ?

आज तो गांव में आरा ही तिरायोडा भाटा तिरें । तिरें भी क्यू नी ? छळ-न-पट, दांव-पेच, कूड-सांच अं की मे लारें है ? जको आरें बस में आयग्यो यो तो जगी मूँघतो ही दीखें । सुभाव आरो इसो कं सुपना मे भी सचळा कोनी रेवें । बीं मे भी आंरी जोड़-तोड चालती रेवें । जबान तो छैर आंरी चालें ही है सा पण मोको लाग्या अं ओर-ओर चीज चलावता भी संकें कोनी । किन्ता कर्मठ है अं लोग ! अर आंरी कर्मठता अंळी को नी जावें । आं रें ई पुरुषार्थ रो ही परिणाम है कं आज कूमलें चमार रो खेत आरें खेतां सागै रळग्यो । कानिये बलाई री भोटो खड़ी आ रें बाखळ री घोभा बढ़ावें, अर नेमले, पेमले, खेमले जिसा तो दसूँ जणां हाय जोडयां आं रें आगै हाडता फिरें । ओ नजारो देखूं तो जूनें जुग रा मामन्त याद आवें ।

म्हनें यूँ लागै कं सामन्तशाही मिटगी पण सामन्त जीवै है । हा, बगत सारू आंरो चोळियो जरूर बदळग्यो । भुंवारा मिलती मूछयां, कांधे झूलती दूनाळी, माथे फवतें केसरिये अर पतवाडै ठिणकनी घोड़याआळा सिरंदारां री ठोड़ घोळी-पीळी टोप्यांआळा मानवी खड्ग रें डीला चोणियां सागै जुडचोड़ा हाय अर मुळकता मूण्डा लियां आ ऊभा

बारें सू तो आ अर वा सिरदारों में की साम्य नजर कोनी आवे पण माय सूं कोई भेद भी तो कोनी दीसै । आज गांव की खुशहाली अर विकास वास्तै आ सू मोटो राहू और कुण होती ? अर व्यापक परिपेय (परिप्रेक्ष्य) में सोचू जणै लागै के ओ राहू खाली म्हारै गांव रै ही तो नही लाग रैयो है आज तो समूचो देस ही कूडी नेताई अर छिछली राजनीति रै ई राहू सू घणो आखतो हुय रैयो है ।

अब भळै मोचूं के आखर डं दिमा में विचारू तो म्हारी निजर देस रै भण्या-गुण्या मोटघारा पर टिक जावै, पण मोटघारां रो ध्यान आवता ही म्हारो ध्यान मत्ते ही तीजोडी बारदात कानी जावै परो ।

ओ ही कोई जेठ-बेसाख रो महीनो हो । घोळै-दोपारे सागण बी कूवै में ही भाग की मारी एक चोधरण आय'र दबकी लगाई ही । सामले कूवै मायै काम करणियै एक मिनख बी नै खाली घड़ियो सेय'र कूवै चढ़ती देखी ही । सोब्यो सायद पाणी घातर चढ़ी है, पण कूवै रा खेती-कोठा तो तारला कई दिना सू खाली पड़घा हा । मन में की बैम हुयो । दौड़'र मायनै जा'र देखयो'क सायद ई कूवै सूं किणी कुचमादी 'वाल' योल दियो हुवै, पण 'वाल' तो काठो जडघोटो ही । बैम पुमता हुयो । दौड़'र बारें आयो तो मामलै कूवै में ऊंधै पढतै किणी मिनरा रै पगा रो रूपको पड़घो । ऊताबळो सो मामलै कूवै मायै चढ़ी जणै ठा पड़घो के खाली घड़ियो, एर जोडो चपल अर इडणी नै छोड'र ल्यावणियो ऊंडी गांत लगाग्यो ।

ओ दौड़'र लुगाई रै योजा-खोजा जाय'र मामधणी नै खबर करी । सागेसर पीपळिया हेठै 'बरभर' रमतां छोरां नै दोडा'र गांव रै पांज-भात ठावा आदमियां नै मेनेमो भेज्यो ।

देगता-देगतां घर-घर में यात पूगमी । दोपारै रो ई साय में सूडा-टेंग, जोप-ज्वान, टावर-ट्रीकर जकै भी मुण्यो आय'र कूवै मायै मगलियो माड-दियो । जानीना-मानीता मोगा कूवै मं नाम काटना रो जुगाद बंठान माय्या । कठै मं साय मंगाई तो कठै मं गावळ अर कठै मं ही जेपरी । दूगा कूवो में यडण में हुंमार मिम्बो नै न्होरा काड'र कूवै में उगारयो । घोंरी देर में मिम्बो माग नै बारें स्थाय मानी । घोंघणन की भेत्री फाटमी ही, ११ पड़घो हौ । गोरी-निछोर वा कदं की गोवनी नार अवार घनी

अपरोगी (विकाराळ) लागी ही ।

रोता-कळपता घरआळा सास नें दाग देवण खातर लेग्या । पण भेळा हुयोडा लोगां रो मगरियो हापो-हाय कोनी खिडपो । बांरं विचाळ वात्यां रो बजार घणो गरम हो । लोगां में ई बात रो करडी रीम ही क सागण ई कूर्व में ही थोडा दिन पैलां ही दो मिनख पड'र अपवात कर नियो पण निकमी पंचायत मूं तो इत्तो ही काम नी दूयो'क ई मूनोई कूर्व रें टकण रो जावतो करती । एक किवाड घडा'र ही तो लगावणो हो । किमो जुध जीतणो हो । लारमी वार भी जद वो बाणियो मरघो हो अर वी सू पैलां भी जद'क वा पेट सूई लुगाई पडी ही वी बगत भी आ चरचा चाली ही क आगें सू इमी वारदनां नीं हूर्व ई वास्ते कूर्व रो जावतो कर दिवो जाव । पण बात खाली यात ही रैग्यी । पंचायत रें घणी-घोरघां ने कठे इत्ती फुरमत क व ई मूनोई कूर्व रें जावतें वावत मोचें ! अवार किमो चुनाय हुवणो है अर वीयां भी घां त्यायां रें और घणा ही काम है । जीव नें और घणा ही लफडा है । नेताई नें बचावण खातर किता के कौतुक नी करणा पडै ।

सोचू हूं कें इसी पंचायत पडो दरई में । कांई गांवआळा मे खुद इत्तो राम कोनी जको एक छोटे-में काम वेई ई नाजोगी पचायत रो मूण्डो ताकै । ई सू पैला भी तो ई गांव में ठाढा-ठाढा काम हुया हा । वी बगत किसी पंचायत मारो लगायो हो । गांव रा सगळा माव'जनिक सम्यान गांवआळा आपरो हिम्मत रें पाण ही तो कभा करघा है । आ वेई लाखां रुपियां रो चन्दी भेलो करघो तो आज के ई छोटे सें काम खातर पडसा भेळा कोनी करीजें । अर पडसा भेळा करण नी कांई बात है । गांव मे घणा ही धाणियां बसै । किण रें ही कने मूं दो-चार मी रुपिया लिया जा सकै । सळियो अर ठावो आदमी जाय'र मांगें तो वी नें कुण नटै है ? पण लागें कें अब कोई इसा काम करणा नी चावें ।

माची पूछो तो सार्वजनिक कामां मूं लोगां री रवि दिनो-दिन घटती जा रैयो है ।

ओ वो ही तो गांव है जठे कदें इसा भला कामां खातर तिरो उछाह हो । आज सू चाळीस-पेंताळीस वरमां पैला हजार आठतीआळी आवादी-आळै ई गांव मे सार्वजनिक पुस्तकालय खुल्यो हो । उछाहीं नवयुवकां भी

जमाने मे लाइब्रेरी नें चलावण खातर छह-छह रुपया सामाना चन्दो दियो हो। गांवआळां रें मनोरजन खातर नाटक मठली बणाई हो। घणा खेचळ करने राजशाही रें जमाने मे गांव मे स्कूल खुलवाई हो। समाज-सेवा री मनस्या मू ग्राम-सेवा-सघ रो गठन करघो हो, जिणमे निमळा री दवा-ओखद सू लेंय'र अछूता रें टावरिया रो भणाई-गुणाई ताई री व्यवस्था करता हा। पण आज ? आज जद के गांव मे पढ्या-लिख्या री गिणती बधी है, सामाजिक उत्तरदायित्व री भावना बी अनुपात मे ही घटी है। करण नें तो गांव रा पाच-च्यार जणा सोळवी ताई भणाई करली। ईं सू भी बेसी डाक्टर, वकालत अर सी० ए० तकात री पढाई पूरी कर'र लोग आप-आपरें क्षेत्र मे चोखो नामून कर लियो। स्नातकां री तो खैर गिणती ही कोनी रैयो सा। पण अँ 'सरस्वती पुत्र' गांव रें कठे आडा आवें ? आं सू गांव रा किसा काम सरें ? आं लोगां री प्रतिभा अर भणाई-गुणाई रो लाभ गाव नें कित्तोक मिले ? साची पूछो तो आरें आचरण माथे विचारां तो लाज आवें। बी दिन री ही तो बात है के कूबे माथे चौधरण री लास नें देख'र आ विरळवानां मांयलो एक जणां आपरें दूजोड़े भायलें नें कैयो हो के यार तूं भी कठे बोर करणआळी जग्यां लियायो। साळी ईं 'डंडबोडी' न देख'र सारो मूड अपसैट हुग्यो। तास मे किमोक रंग जम रैयो हो। पण तँऊ तो कुचरणी करघा बिना रहीजे कोनी। ईं अळवाद मे के काढघो ? कर लियां नी 'हूर' रा दरसण। अर बीरी ईं बात नें मुण'र वोरें आसै-पासै ऊभा दूजोडा 'विरळवान' ही-ही कर हसण लागग्या।

ओ चित्र आख्यां आगे धूमै जणै माथो चक्कर खावण लाग ज्यावें। इस्या डोळआळा आज रें भण्या-गुण्या मोटधारा रें पाण समाज अर देस रें विस्तार री बात सोचणी ही गळत। पण देस अर समाज रें आडा अँ नी आसी तो ओर कुण आमी ? आगे जावो अर लारें जावो छेकड़ काम तो आं मृ ही मरसी। इण हालत मे आ नें बिसराया पार कोनी पडै। अठे सोचणो ओ है के आज रें भण्या-गुण्या नवयुवका रें सोचणै रो नजरियो इण कदर व्यक्तिवादी अर भौतिकतावादी बयू वणग्यो ? दोष कठे है ? खोट क्या मे है ? सोनो खोटो के सुनार खोटो ? शिक्षक माडा के शिक्षार्थी का समूळी शिक्षा-पद्धति ही तन्तवायरी है ? अर खाली शिक्षा-

पद्धति नें ही क्यां भांडां ? आज तो धर्म लेल्यो, राजनीति लेल्यो, बिणज-  
 ब्योपार का प्रशासन लेल्यो सोट कठै कोनी ? जठीनै निजर दोडावूं बठी-  
 नै प्रदन-प्रश्न ही कभा दीलै । प्रश्नां रै ई जंगल में खड़घो सोचू जणै यूँ  
 लागै कै धणो ही सोच लियो अब तो सोचण रो काम पाठकां नै भौळा'र  
 सोज्याणै मे ही सार है ।



## पाती अक प्रोफेसर री

परम सखा चरण बिहारीलाल,

लारल कई दिनां सूं जी अमूझ रैयो हो। म्हारै मांयनै जको इतिहासू रद्दो-बदळ ह्यो बी री जाणकारी की ठावै भायलै नै करायां विनां जनम अकारथ लाग रैयो हो, इण खातर घणै मोच-विचार रै बाद तनै धरू मिनख जाण'र आज ओ कागद लिखणो पोळायो है।

भायला ! बरनां पैलां आपां हजार कोस आतरें सूं आय'र अठे प्राइमरी स्कूल री मास्टरी पाय'र घणा राजी हुया हा। जकै बाद हूं तो होळै-होळै बधती-बधती एक कॉलेज रो प्रोफेसर, साच-माच रो प्रोफेसर बणग्यो हूं अर तू जको हाल ताई मास्टर रो मास्टर ही पडयो है। म्हारी अँ ओळघां बांच'र धारो मन कडवास मूं भरैलो अर बी मे ओ सुवाल पक्काई जलमैलो'क आखर हूं इत्ती तरक्की कियां करनी अर हुय सकै तूं ओ भी जाणणो चावैलो'क सांच-माच रै प्रोफेसरसू म्हारी काई मतलब है ? तो भायला ! ईं बावत धारो समचार आवै बी सूं पैला ही हूं धारी बात्यां रो उघळो देयदघू तो किसी'क रैवै ? आखर हुस्वार मिनखां रा अँ हीं तो गुण हवै ।

तो मुण भायला । धारै पैले सुवाल रै बावत तो मनै ओ ही कँवणो है कँ ओ म्हारो 'ट्रैंड सीफ्रेट' है अर तूं तो जाणै है कँ आज रै जमाने में, मुण गँव-गपको आपरै ट्रैंड-मीफ्रेट नै बतानो चावै । अब रैयो धारो दूजो सुवाल तो बी रो भी ठावो जबाब म्हारै कनै त्यार है । आ बात तो जाणी-पिछाणी है क घणकरा माणस दो भांत रा हवै । अक तो बँ जका खानी पद विशेष नै ऊपर सूं ओढ नैवै अर दूजा बँ जका बीं पद नै भोगे, बी नै मातरें टंग मूं जीवै अर बी'ग मगळ्ळा मुण-लखण घणी चतराई सूं बपरा लेवै । अब तू ही बता आं दोनां मे गाचनो अधिकारी किसो बाजै ? ययूं दूजो ही नी ? हां, तो ईरें मुजब ही हूं खुद रै खातर 'सांच-माच रै प्रोफेसर' रो विशेषण

लगायो है? अब तो तू ममझ ही गयो हुवैला के 'साव-माव रें प्रोफेसर' मू म्हारो कांई मतलब है? फेर भी चाल तू ठैरघो स्कूलियो मास्टर; तने साई नै प्रोफेसरां रें गुणा रो पूरो पतो हुवैक नी हुवै, इण खातर हूं ही सो की खुलासा माण्डदघू ।

देख भायला ! प्रोफेसर रो पैलो खास गुण मानीजँ बीरो भुलककड-पणां । हू भी अब तो ई गुण माथै होळै-होळै अधिकार जमातो जा रैयो हू । मुरु में तो मन ई खातर खामी खेचळ करणी पडी । हूं ई रो पैलो पाठ घरे ही पोछायो । पैलोपोत श्रीमतीजी रो जकी-जकी फरमाइशां पूरी नी करणी हुंवती बाने आ कैयर उडा देंवतो के आज तो बात सफाई चैते उतरगी । काल जरूर याद राखस्यु । पैनां-पैलां तो ओ ओछाव श्रीमतीजी रें गळै गावक ही नी उतरती अर वै रीसाणां हुय'र घणा-घणा थोक सुणावता, पण हूं तो भी की गिनार नी करती । श्रीमतीजी मनै बकझक कर'र रैय जांवता ।

तू तो भायला ई हिटलरी थ्योरी सू वाकिफ हुवैलो ही के अेक कूड नै मो वार उचळघा वा भी सांच लागण लाग ज्यावै । ई थ्योरी रें मुजब की अमर जद श्रीमतीजी माथै हुवण लाग्यो तो बी असर नै पुखता करण सारू, कणै मोजा बिना ही जूता पैर'र वारै भाग लेंवतो अर कणै कर्ने राख्योड़ी चाय नै किणी पोयी रा पाना फिरोळतो जाण-बूझ'कर पीवणो भूल ज्यां-वतो । धीरै-धीरै आ नुसखां रो ठायो अर चामत्कारिक असर हुवण लाग्यो अर श्रीमतीजी मने सांचै प्रोफेसर भुलककडराम मानण लाग री है । इतो ही नी, अब तो वा आपरी भाइल्यां अर पाड़ोसणां रें बिन्चै भी गुमेज मे भर'र म्हारै ई गुण रा नित नूवा किस्मा सुणावण लागी है । ई रो ठोस फायदो ओ हुयोके महिला-मण्डल री ई चरचा रें पाण हूं वारली दुनिया में भी होळै-होळै प्रोफेसर भुलककडराम रें नाव सू ओळखीजण लाग्यो हूं ।

अँ बिचारघोड़ी भूलां म्हार रुतब नै बरोबर बढावै ही है । लोकर री घरै भूल्योड़ी चावी छोरां माथै अणतौ रोव गालिब करती पढावण सू भी मुक्ति दिरावै तो प्रिमीपल री टेंविल माथै भूल्योड़ी स्कूटर री चावी साय-किलयै प्रिमीपल पर सम्पन्नता री रोब भाडै । ईयां ही स्टाफ रुम में भूल्योणे सम्पादक रो लेख री ताकीदआळो कागद बरोबरिया मे ईसको

अर आदर दोनू समभाव सू जगावें तो सेठजी की दूकान माथें भूल्योडो पोषो सेठजी अर दूजा आवणियाँ-जावणियाँ गिरायकाँ माथें म्हारी विद्वता की अणूती छाप छोडें ।

भायला ! मूलण र ई खास गुण र अलावा भी प्रोफेसराँ रा दूजा सगळी लखण भी म्हामे होळें-होळें बघता जाय रैया है । लारलें कई महीनाँ सू हूं भी म्हारें दूजा-दूजा पूग्योड । प्रोफेसराँ की देखा-देखी किलास मिस करणी शुरू करदी है । जिको जित्ती मोटो प्रोफेसर वो बित्ती ही कम आप की रेगुलर किलासाँ मे जावें । ई रो सै सू मोटो फायदो तो ओ हो कै ईयाँ करचाँ कालेज मे तो कई पाठचक्रम पूरो हुवें कोनी अर पाठचक्रम पूरो हुया बिना आघा छोराँ नै तो म्हारें घरे चक्कर काटणो लाजमी हुज्यावें । अब तू तो समझदार है कै घर आया बापडा छोरा नै नाराज कियाँ करीजें । आं मे सू अेक-आध नै तो खुद की चामडी बचावण ताईं मुफ्त मे पढ़ाणो ही पढें बाकी तो अब किलासाँ घर ही लगावू । लारलें कई महीना मे घर मे जको टेलीविजन आयो है, स्कूटर आयो है, का फ्रिज आयो है—बै सै आ घरेलू किलासाँ की ही तो मँरबानी है ।

म्हारो ओ आचरण तनै सायद की कम दाय आवें अर हुय सर्क कै तू म्हारें माथें की आलतू-फालतू आक्षेप करे, पण म्हारें कने थारी सगळी बाल्या रो उचळो त्यार है । थारलें ज्यु पैला-पैला म्हारें दिमाग मे भी अै सै फितूर आवता हा, पण भाई तूं ही सोच इण मे गळत के ? जद डॉक्टर खुद की फीस खातर रोगिया नै अस्पताळ मे नी देख'र घरे बुलावें, कुरसी माथें बैठ्चा हाकम न्याव-अन्याव रै सुवाल नै ताक मे राख'र चीणी की बोरचाँ अर घी रै टेपां रै हिसाब सूँ मामला मलटावें अर वाकी-वाकी सगली दुनिया ही जद ई गैलें चालें तो हूं भी जे अेकलपै सू उथप'र ईं बाण चालण लागू तो बेजा के ?

नो भायला खास बात चाल रैयी ही किलास मिस करणें की, तो किलास नू ही सम्बन्धित अेक ओर बात चैतै आ रैयी है कै चोखो प्रोफेसर आपरी किलास मे कइ पढ'र नी जावें । वो आपरा जुगा जूनाँ नोट्स की जै बोलतो शको पूरै रो पूरो सत्र गुजार देवै । तो भायला हूं भी अब आ बाण थाल रैयो हूं अर भगवान की दया सूँ चोखी तरिया निभ रैयो हूं ।

अठे भळें थारें मन मे संका ऊपरलेंलो कं छोरा ई बासी अर थोदे ज्ञान रं खिलाफ रोळा नीं करूं के ? भोळा ! संका थारी साव वाजिब है पण हाल तू कातेजी किलासां रो रहस नी जाणें । देख, म्हारें अठे जका इण्डेजीजेंट छोरा हुवें वें तो दो-अेक लेवचर सूं ही उघपर किलास में आवणो छोड देवें । अब रया दादा किसम रा छोरा तो वां खातर इत्तो जाणलें के वांनं तो हाथबमू करणें रो विद्या ही दूसरी हुवें अर ऊपरलें रो दया सूं म्हारें मांयनं ई गुण रो तो मोकळायत है । अब दाकी थच्या गवधू छोरा, तो वारी कुण गिनार करूं ? अर आं सें सूं भी मोटी बात है कं भलो हुवो वापडो युनिवर्सिटी रो जकी कं म्हानं हाजरी रं अलावा छोरां नं हाथबसू करणें रो दूजो अबूक हथियार आन्तरिक मूल्याकन पद्धति रं रूप में क्ला दियो है । अब बोल छोरा जावें तो कठें जावें, चांरी घाण्टी तो म्हारें हाथा मे है । जुग-जुग जीवो बें शिक्षाशास्त्री जका कं म्हारें हिन में इत्तो मोटो काम करघो ।

हां, तो भायला हूं तने ई गुण रं धारण रो बात बता रंयो हो, सो हूं भी आज ताई कोई दसेक बार बिना पढ़घां ही किलास मे जायंर अजमा लियो है । अब बें पैलांआळासा मोका नी आवें जद कं लेवचर त्यार नी हुवण रो हालत में सी० अेल० रो सोचणी पडूं का कासेज पूणंर भी माथें दूखणें रो ओळ्ळाव काडणो पडें का किलास मे जायंर छोरा तू माफी मागणी पडें । 'मांरी, आज तो हूं लेवचर त्यार करूंर नी त्यायो हूं ।' अे सगळा झड्ट खतम हुयां मनं कितो मुख मिल रंयो है ई बात नें तू सायद ही समझ सकें ।

अब लें प्रोफेसर रो थेक ओर धाण मू तनें वाकिफ करावूं । असली प्रोफेसर आपरो धणकरो थगत इंनली-वीनली उठा-पटक में ही वितावें । वीं रे कॉलेज में तो पढण-पढावण रो मवाल ही कौनी-थरें पढणो भी वीनं कम ही मुवावें । जको जित्तो नामी प्रोफेसर वो वित्ती ही कम भणें-गुणें । पढणिया सगळियां रं वावत बीरा विचार अं रया करूंक वापडो हाल किलास में नी जम पा रंयो है ई वास्तै लाई पढण रो कळाप कर रंयो है । अठे तने थोडोलो क इचरज भळे हुवेंलो कं जद प्रोफेसर पडे-निवें ही नी तो सेमीनारां मे पत्र-वाचन, पत्र-पत्रिकावां गें आर्टिकल अर साल सत्राई

पोथ्यां कठै मू तयार करै ? भोळा ! आ ही तो जाणण जोग बात है । म्हांरो थोडो घणो काम तो घैम० अ० आळा छोरा कर ही देव अर बाकी पांच-च्यार शोध छात्र वयारै वास्तै पाळ'र राखां हा । काम वारो अर नाम म्हारो ।

प्रोफैसरां रो ओ गुण भी म्हनै घणो व्हालो नाग्यो—ई खातर आज-कल हूं, भी सेमिनारां रा पेपर, मेगजीनां रा आर्टिकल अर पोथ्या री सामग्री जिस्या थोडा लूँटा काम तो शोध छात्रा कनै मू करावण लागग्यो हूं, पण ई बात मे म्हारी कांई खासियत रैयी ? की-न-की नूवां खटको भी तो हुवणी चाहिजै । तो भायला, ई खातर हूं म्हारी समतावादी दीठ रै मुजब मोटोडा छोरा रै मार्ग-सार्ग छोटिया छोरां नै भी वारै डोळ सारू वरावर काम सूप रैयो हूं । आखिर वापडा वा छोरां नै भी तो गुरु-सेवा रो मोको मिसणो चाइजै ।

अब तनै जद बतावण ही दूकग्यो तो ओतो-छानो वयारो ? तनै तो ठा ही है'क मैकन्डी री कापियां सूं लेय'र अम० अ० तकात री कापियां प्रांचण रो काम मनै करणो पडग्यो है अर खाली एक ही प्रान्त री यूनिवर्सिट्यां रो काम कर'र प्रांतवाद री ओछी बात नै वधावो देवणो नी चावू, ई खातर न्यारा-न्यारा प्रान्त मे वण्योडी न्यारी-न्यारी यूनिवर्सिट्यां री काप्या जांवण ताई मंगवाऊं । अक मोटो सो'क अनुमान है कै सान भर में कोई पांच अक हजार काप्यां जाचूं । अठै भळै तनै थोडो सो इचरज हुवैलो कै काप्या रो घणकरो काम गरमी री दो महीनां री छुट्या में हं सलटाणो पडै, हूं अकेलो जीव इत्ती सो काम किया पार घालूं । जे कापी नै दस मिन्ट ही लगावू तो 5 हजार काप्या खातर पचाम हजार मिन्ट चाहिजै अर काप्यां री दूजी मगली औपचारिकतावां भी तो पूरो वगत लेवै । अठै भायला तनै भळै चैत करावणो पडसी कै हूं अकेलो जीव नी हूं । हूं ठरयो समतावादी मिनख । जद शोध छात्रा नै लेखादि लिखण रो काम भोळावू तो वापडा अम० अ०, बी० अ० आळा नै काप्यां रो काम तो देवूं ही देवू ।

अठै अक मिन्ट वास्तै सोचण री बात है कै जको काम आ छोरा नै आगं री जिनगानी मे करणो पडैलो जे वै ई काम नै अवार ही सीख लेवै

तो बता ई मे वारो फायदो का म्हारो ? अठै तू भळै टोकाटाकी कर मकै कै कापी जानणिया सगळा ही छोरा कियां मास्टर-प्रोफेसर बणसी, थारी आ बात भी माची । भलां हीं आगे चाल'र बे सगळा ना बणो मास्टर-प्रोफेसर पण ईं सू वाने के घाटो पूगो ? उलटो वाने तो आपरी जिनगानी मे अकेइस्यो तजुबो करण रो मोको लाधे जको तजुबो बे आगे रो जिनगानी में की हवालै ही नीं कर सकता । अर सागै-सागै तू ईं बात नै क्यूं भूल ज्यावे है कै कापी जाचण में किण रै ही भाग्य-विधाता बणणे रो जको अके दुरलभ सुख हुवे वो भी तो वाने ही मिले ।

तो भायला ! हूं जद-जद खुद रै आं करतवा रो बात सौचू तो खुद नै जूनां आश्रमवासी ऋषियां सूं किणी भात कम नीं पावू । घर-गिरस्ती वारै भी ही अर घर-गिरस्ती म्हारै भी है । शरीर सेवा सू लेयर पोठा-मीगणां ताई रो काम बे भी आपरा चेला-चाटघा सूं लेवता अर हूं भी म्हारै समतावादी नजरिये रै मुजब चेला अर चेल्यां दोनूं सू म्हारी सुविधा सारू अ काम निर्विकार भाव सूं लेवूं । बे आपरै चेलां रो मूल्यांकन वारै आचरण अर काम नै निगै में राख'र करता अर हूं भी म्हारै चेला नै नम्बर काप्यां मे लिख्योडा जड़ आखरां रै लारै नी देय'र वारी चेतन गुरु-सेवा अर गुरु-भक्ति रै मुजब देवू । गुरु-दिखणा बे भी लेवता अर माकूल दिखणा पूग्यां बिनां हूं भी काम माड़ी ही करूं । अब तो तू मानैलो कै नी ? पण नी भायला ! ओज्यू म्हारी महानता नै प्रगासणिया खटका तो तने बताया ही कोनी । बे गूढ अर मरम रो बात्यां तो कर्ण ही कानो-कान ही करस्या ।

इति शुभम् ।

थारो ही, धनू

## लागा.....दाग

इं लेख रो शीर्षक वांच ने आप सोच रैया हुवोला कं हूं कोई घर्म-भीरु आदमी हूं अर अबे सांवरिये रै घरै जावसे नै मनै डग लाग रैयो है, इण खातर हू दयां गळगळो हुय रैयो हूँ । तो इण वारै में म्हारो निवेदन ओ है कं म्हारी मनस्या अवार तो सांवरिये रै अठै जावण री जावक ही कोनी अर हूं आ भी जाणू कं हूं इस्यो कोई अफनातून भी कोनी जिणनें अचाणचकं ही सांवरिये नै चुलावण री दरकार पड़ ज्यावं अर जे इयां करतां ही आगलो आपतकालीन अध्यादेश लागू करसी तो अब दागल चुनरी लेज्यावण मे डर बयारो ? न्यू कं म्हनें तो पको भरोसो है कं रुजगार री तलास मे भटकता-भटकता कई भण्या-गुण्या बेकार भारतीय युवक अब ताईं तो बैकुण्ठ मे पूगनें कोई सहकारी ड्राईक्लिनिग समिति जरूर ही खोलली हुवैला अर बी ड्राईक्लिनिग रै चालता सांवरियो धब न तो दागल चुनरी खातर ओळमो देवतो हुवैला अर न ही कवीर री भान्त कोरी-री-कोरी चादर लेज्यार भोळावणिये नै साबासी ही देवतो हुवैला । इण खातर म्हारी चिन्ता रो कारण पारलौकिक तो पक्काईं कोनी ।

म्हारै ईं स्पष्टीकरण रै बाद अबे आप सोचता हुवोला, कं म्हारो मतळव सायद किणी चरित्र रै दाग-वाग मू है । तो जे आप इण दिसा मे सोचो हो तो भी आप गळती माथै हो । ईं देस में भला अबे चरित्र री चिन्ता कीनें है ? आज तो अठै दो-दो रिपियां में चरित्र बिकै है । किणी ओय-कमीशनर नै दो रिपिया अपडावो अर उत्तम चरित्र रो प्रमाण-पत्र ल्यो । जकै में इण मामले में म्हारी तो स्थिति ही दूसरी है । साहित नै पढण-पढावण रै म्हारै ईं धन्धे मे जे कोई परेम-वरेम रै मामलें मे जमा हो कोरी रैय ज्यावं तो लोष और-और वीम करण लाग ज्यावं । इती ही नी एड़ी हातत मे कई शुभचिन्तक तो बिना बतळायं ही किणी कविराज तो किणी फार्मोसी का किणी '...स्पेशलिस्ट' रै पतै-ठिकारण री सोध भळै

करण लाग ज्यावं । अब आप ही मोचो ऐडो हालत में चरित्र-चरित्र ने साफ राख'र इस्यो उल्टी काम करूं ही क्याने ?

तो अब आप सोचता हुवोला कै मामलो जद आध्यात्मिक अर नैतिक दोनू ही कोनी जण जरूर कोई गैरी बात हुवैला ? अर हूं आ भी जाणू कै आपरी निजरा में गैरी बात रो मतलब काई हुवै है । आप मन-ही-मन विचार रैया हुवोला कै हूं पक्कांयत ही म्हारै साथै काम करणआळी किणी मिस री होठालाली का नेल-पालिस रा म्हारै सूट साथै अंकित ताजा दाग सू विचलित हूय रैयो हूं । हां अबकाळै आप जरूर की-की साच रै नैडा पूग्या हो । बात पक्कांई सूट साथै दाग लावण री है; पण अँ दाग आप सोचो जका नीं है । अँ दाग है सै'र विचाळै संचित निखालिस कादे रा । अब भळै आप की गतमत में पजो कै म्हारै सूट साथै कादे रा दाग कीया लाग्या अर जे लाग ही ग्या तो हूं बांनै लेय'र इती हैरान क्यूं हूय रैयो हूं ? बी सू पैलां हीं हूं आपनें सारी बात सावळसर माण्ड'र मुणाऊं ।

हुयो इयां कै घण्टे भर पैला ही कालेज सूं घरे आवती बेळा म्हारै सू पांच-सात पांवडा री छेती साथै मिनिस्टर-गाडी मे जुत्या श्रीयुत् वैशाख-नन्दनजी ने न जाणै कुण कामण झालो देयने युलायो कै वै एकदम सड़क महिता ने तितांजलि देयने, म्हारै इण देस रा महान दळबदळूवां ने भी मात देवता थका इण फुरती सू दक्षिणपंथी नू वामपथी बणग्या कै म्हारै आगे-आगे मध्यममार्गी बण्यो चालती एक सायकिल-सुवार—म्हारो ही चेलो वारी फेट में आयने आण्टाचित आयो अर बो भायो धरती माता ने साष्टांग धोक देतो-देतो थोडा सा'क चरण-स्पर्श म्हारा भी कर लीन्या । ई कळजुग मे भी ऐडी देव दुर्लभ चरण-स्पर्शी गुरुभक्ति सू म्हारो भी आसन डोल उठयो अर गुरुभक्ति रै ईं धक्के सूं हूं मोटरसायकिल सूधी ही मीणां आळै कूवै सारै संचित कादे मे गंगा-स्नान करतो ही दीस्यो । ओ तो भलो हुवै बापडी नगरपालिका रो जको ऐन सड़क सारै इस्यै सातरै कादे री ध्यवस्या कर राखी है । नी तो कुण जाणै कै ईं विचलन सूं म्हारा हाथ-पग टूटता का साथो ही रातो हूय ज्यांवतो । ऐडी सुलक्षणी नगरपालिका रा तो गुण गाऊं बिना ही थोडा । ईं रा गुण भूलै सो नुगरो ।



इं अणचिन्त्यै गंगा-स्नान रै वध की हूं उठयो अर की आस-वास-आळा लोगां रळ'र म्हनं अर म्हारं फटफटियै नं उठायो । घणं चाव सू वणायोतो घोळो मूट काळै कादं रै छाबका सू मान्तरी मांडनं पैण्टिग री छिब धारण करनं म्हारी सांबळी काया री सोभा बडावण लाग्यो । जनता जनादनं रै हाथां हुयै म्हारं इं गज-उद्वार मे मिण्ट-दो-मिण्ट लाग्या हुवला कं इत्ती ताळ मे तो आसै-पासै रै घरां मे बंठया अर गैले वैवता कई जणा ओर आ ऊम्या । म्हारं अंडै-छंडै एक छोटी सो'क मगरियो मंडग्यो । इं भीड में सू कण ही मिनिस्टर गाडोवाळै नं दो-च्यार गाळया ठोकी, तो कण ही सायकिल-सुवार रै मिस आज रै छोरा रै उछाछळैपण नं भूण्डयो तो कण ही नगरपालिका नं खरी-खोटी सुणा'र आपरै मन री भडाम काडी । दो-एक स्याणा-समझदार म्हारै सूट री दुरगत माथै तो एकाध हितपी म्हारै फटफटियै री दुरगत माथै अफसोस जाहिर करयो पण अफसोस कोई भलो आदमी म्हारी दुरगत माथै झूठा-साचा भी सात्वना रा दो सबद नी कया । हुवो-हुवाओ होळै-होळै ओ मगरियो लिण्डयो अर हूं सही सलामत पूठो सबक माथै आ ऊम्यो ।

इं हादसै रै बाद 'दाग छुडाऊ कंमे ?' म्हारी चिन्ता रो विषय नी हो, इं वेळा म्हारी चिन्ता रो विषय हो घर जाऊ कैसे ? बठै जठै कं म्हारी काया चन्दन-चर्चित हुई ही वठै सूं म्हारो घर पको आध कोस आन्तरै पडै हो । इं रास्तै में सैर रो सदर बजार बीच मे पडै हो । इं गलै नं पार करती बगत किता-किता परिचित लोगां नं इण्टरव्यू देणो पडसी वा बात भोच-सोच नै ही म्हारी तो रू कार्प ही । मन मे जाणं हो कं म्हारी ऐडी हालत देख'र हरेक मिलणियो होठां माथै मुळक अर ऊपर सूं सात्विक जिज्ञासा का हमदरवी ओढया पूछैलो—'साब काई हुयो ? कोई एवसीडेंट हुयग्यो काई ? कोई चोट-वोट तो नही लागी ? एक बात तो है सा, इं मबारी रो मजो हुवा में उडती बगत सान्तरो ही आर्व पण सागैमर कणै-कणै अणमांग्यो ओ मुवाद भी मिलै जकी भी कम कोनी ।' अर, इसा, इसा सुवातां री मार अर सुरक्षा री विन मांगी नभीहता री बात सोच-सोच नं जी घवरावै हो, पण फेर सोच्यो कं जीवडा इया डरपां के पार पडसी ? देखेक घरें तां पूगणी ही है, हां फटाफट पूग ज्यावू तो सावळ है अर इयां

जी नें समझा'र बठे सूं भी'र हुयी ।

बठे सूं कोई पांवड़ा तीस-पैंतीस एक चाल्यो हुंवाला कं जवाई चौक रं मोड़ सूं पैला ही भुरट सूं साठो भरघोड़ो एक ऊट गाडो ऊभो नाघ्यो । संकडी सड़क अर विस्तारवादी छकड़ी । वो तो सगळी राष्ट्रीय-अन्तर्राष्ट्रीय मर्यादावां नें ताल मे राखने पूरी सडक ही नी आजू-बाजू री भीतां तकात नें आपरें नकसै मे माण्ड राखी ही । बीनं भागंजोग साथै मोड़ मायें पांच-सात लकड़ीआळा गाडा भी ईं गैलें मे आवण खातर रास्तां रोक्या ऊभा हा अर आरें विचाळै पीराणिक का'णी री भान्त पूठो चाल'र रास्तो कुण देवें रो विवाद चाल रैयो हो । दोना कान्नी रास्तो जाम हो अर लारें लगोलग भीड़ बधती जा रैयी ही । हर नूंवां आवणियो मिण्ट एक स्थिति रो जायजो लेंवतो अर पछें पूरें जोस मे भरने ईं या बी पाळै कान्नी सूं 'मुपत कानूनी सलाह' देवण लागतो । इया द्रौपदी रें चीर सी बधती आं दलीलां रो कठे अंत-पत नी दीसै हो ज्यूं-ज्यूं वाद बढ़े हो म्हारी म्हाळ भी बढ़े ही पण किसी सारें री बात ही । पांच-सात मिण्ट ताई विवाद नी सुलझती देख'र उपाळा चालणियां छोरां माय सूं एक छोरो सडक मायें बैठ'र बैठचो-बैठचो ही गाडें सारें भुरट हेटकर निकळ'र बी पार जा लाग्यो, अबै तो बीरे देखादेख दूजा पैदल वैवणिया भी बीरो अनुकरण करघो अर बी अर ईं पार जा अर आ पूग्या । इण भान्त षोड़ी भीड़ तो छटी पण ईं सूं म्हारें के सा'रो पूगें हो ? क्यूंके हूं न तो उकडूं बैठ'र निसर सकें हो अर न ही पूठो घिर'र दूजें गैलें ही घरे जा सकें हो । कारण म्हारें लारें दो-तीन गाडलिया अर एक ट्रक चीन री दीवार सा अभेच रक्षापक्ति बणाया ऊभा हा । ऐड़ी हालत में दोना पक्षां मे शान्ति समझौते री घाट उडीकण रें सिवा कोई चारो कोनी हो । वोळी देर माया-पची रें याद ओ तय हुयो कं सामलें मोड़सूं आवता गाडलिया एकर आगली गळी मे ऊचा चढ ज्यावें जिण सूं म्हारें पलआळा लोग निरवाळ निबळ ज्यावें । ईं समझौते रें कोई दम मिण्ट वाद आगें बधण रो लम्बर आयो । म्हारें तो अणूती ही देरी हुयमी ही । अब तो फटाफट घर पूगण री मनस्था सूं एक्सलरेशन-वायर नें थोड़ो ओर दाव्यो अर भारी भीड़ मे एकल ही पी-पीं पीपाटी बजातो आगें बधण लाग्यो । पण मनचीती कठे ६

पडी ही। थोडी दूर माथे किणी दूकान रो कायाकल्प हुय रैयो हो इण वास्तै आधी सडक तो ईंट, चूने अर बजरी सँ रुघ्योडी पडी अर बाकी बच्योडी सडक माथे एक टुकआळो आ ऊभो हुयो, किणी ममीनी खराबी रै कारण नी चरनु विश्वव्यापी महान प्रेम री रक्षार्थ । हुयो यूँ कै ज्यूँ ही ओ टुकआळो ई आधी सडक मूँ मद मथर गति सँ पार हुवण लाग्यो कै सामलै होटल री बेच माथे बैठयै इण रै एक भायलै ई नै देख लियो अर वो आपरै आजू-बाजू बैठघा लोयां नै मंतीसर्वी कौम में भी खुद रै प्रभाव नै जतावण खातर इस भायलै ने हाथ रो इसारो करने रोक लियो अर हाथ मे झाल्योडै चाय रै कप रो त्याग करने दोवां बीच चाल रैयै अलण्ड हेत अर अटूट मंत्री रो परिचय दियो। अबै सुवाल एक कप चाय रो नी हो, अर न ही सुवाल हो ट्रेफिक जाम हुयणै रो, ओ सुवाल हो निश्छल अर पवित्र प्रेम नै निभावण रो। अबै आप ही बताओ म्हे दोना कांनी जाम हुयोडा लोग इण प्रसंग में काई बोल सकै हा। म्हारै कने तो निर्विकार भाव सँ राम-सुग्रीव मंत्री सी ई आदर्श मंत्री नै घटित होंवता देखण रै सिवा तो की उपाय हो कोनी।

ई मंत्री-प्रसंग सँ निवड'र थोडा सो'क आगै वघ्यो हो कै चोपडै मूँ पैलां ही एक नायाद दृश्य म्हारो रास्तो भळै रोक लियो। म्हारै सँ थोडी सी'क आगै दिल्ली सँ आयोडी एक बारात बनडै नै फेरा दिरावण खातर ले ज्यवावै ही। नूँकी विवाह मंहिता रै मुताबिक चोपडै में सडक नृत्य सुरु हुयो। ई सैर रो ओ एक अविस्मरणीय प्रसंग हो। छैल छबीला रमियां सागै जन्नत री हूरां सी सजी-धजी युवतियां रो उद्दाम नृत्य चाल रैयो हो। आखो बाजार इण देव दुर्लभ दृश्य नै देखण नै उमड पडयो। इश्ये मोकै वापडै ट्रेफिक ने कुण पूछै हो? इण बगत हूँ घणी असमंजस मे हो, उत्तेजक नृत्य देखण री प्रवल इच्छा, दागी सृष्ट नै लेम'र जलमी विन्नता अर मास्टरी नैतिकता नै लेय'र आसै-पासै ऊभा स्टुडेंट्स रै विचारळै निर्विकार वष्यै रैवण री दुविधा मे उल्लङ्घरी खुद नै बडो दयनीय मैमूम कर रैयो हो, पण इण सकट मूँ उबरणै रो कोई उपाय भी तो नी हो। जे इश्ये मोकै टी-टी-पी-पी कर'र गैलो मांगण री बात करतो तो लोग का तो ही अरमिक ममभता अर का जमा ही कुण्डल। अँ दोनू विशेषण

म्हारं मागं जुहं आ वात मनं कतई पमन्द नी ही अबं भळं नृत्य समाप्ति रं  
 दन्तजार रं मिवाप कोई गस्तो नी हो, इण घातर सू लटकाया खडधो  
 रंयो । छेरुड पमीनां मूं हवाहोळ नृत्यलीन जोड़ा रा पाव थिर हुया जणं  
 कठै जा'र बाजार मे गनिशीलता आई ।

अठै सूं उबरता ही मोच्यो कं अबं तो दो मिट री वात और हं, पण  
 मिनय री मोच्योडी कद हुई ? घर रं नैडोमी'क पूग्यो कं एक अणचिन्त्यो  
 व्यवधान भळै आ पडधो । वात आ हुई कं एक अधवूढो गो रगागे तो  
 अर उणरी हमीन छोरी सडक मार्थे एक साडी सुकावण में लाग रया हा ।  
 मतवायरो रगारो तो माड़ी रा दो पल्ला अपड'र एक ठोड ऊभो ही अर  
 उणरो 'आभै री बीज अर गावण री तीज' सी छोरी फुरती सू सडक रं ई  
 पार सू बी पार ताई आवि-जावि ही । बी री ई आवा जावी रं कारण कणं  
 तो गैलै बंवणियां खुद नै बचावै हा तो कणं वा छोरी ही फुरती सू  
 आंवणियां-जांवणियां मूं बचै ही । इस में दूर मूं आवतै एक मायकसिये  
 छोरे रं मगज मे न जाणं काई फितूर उठधो कं बो छोरी रं मंडै आवतां-  
 भांवतां हसीना रं देह-स्पर्श रं लोभ सूं प्रेरित हुय'र एकाएक डमी कळा-  
 याजी ग्याई, कं मायकिल समेत सडक मार्थे भा पडधो । ई बाजीगरी में  
 छोरी तो आंटावित आई ही आई, सूको छोरो भी को बच्योनी । हमीना  
 रं अंग-स्पर्श सू बी रो दिल तो कितौर घायल हुयो पतो नी पण बी रा  
 हाथ-पग खासा मुलडीजग्या हा, सूर्वे लिलाड में गूमडो हुयग्यो हो अर  
 डावोड़ी आंख मार्थे भी थोडी सी'क चोट आई ही, ऐडी हालत मे भीड़ तो  
 लागणी ही । बूढी बाप छोरे नै मूण्डै छूटी गाळधां ठोकै हो तो आहत  
 खाशिक री दुदंसा मू द्रवित लोग सडक बिचाळै क्वापद करण खातर थुई  
 नै भी ओळमा देवै हा । आछो-खासो मगरियो मंडग्यी, पाछो ट्रॅफिक जाम  
 हो । आगं-लारं दोनां कानी तांगा, टुक अर गाडां री लैण बन्धगी । दोना  
 कानी, पों-पों, टी-टी, पी-पी री होड मी लागगी, जणं कठै जा'र कई जणा  
 बीच-बचाव करधो अर पांच-सात मिण्ट मे गडक आवण-जावणजोगी  
 बणी ।

ई क्षमेलै मूं निसर'र आगं वध्यो अर सोच्यो कं अबं तो घर पूग्गा  
 ही पूग्गां । पग श्री अन्नाराम सुदामा सूं सबद उधार ल्यूं तो 'पूग्गो किसो

म्हारें बाब्रेंजी रें सारें हो ?' अबकाळें तो इसी चारों हुंके के मत पूछो बात । म्हारें घरआळें मोट मू पैला ही पांच-सात भदरीक पुरुष पढ़या हा । बांरें पैराण मूं लागें हो के चोसे घर-घराणें रा टावर है, बांरा लेटेस्ट फैसन रा कपडा बतावें हा के वैं हाल-फिनहाल ही कळकर्तें का बम्बई जैडा महानगरां सूं आया है । अं पाचू-पातू भदरीक मिनख आधी-पूणी सडक रोकने न जाणें कुणसी गम्भीर चर्चा मे उळइया हा । हूं सोचूं हूं के का तो आज ताश री बैठक कठें जमै री गम्भीर चर्चा ही थर का फळी-टीडसी रें गगनचुम्बी भावा रो दुःख अर बी रें सागै जुडघोडें शोपण री व्यथा ही, जके मूं वैं ट्रैफिक सूं साव अणजाण वण्या ऊमा हा । भाग-जोग री बात के सडक रें बाकी बच्यें भाग मे आधो रस्तो तो मेनहोल रो खुल्पो-डो सुरसाई मुख रुध राग्यां हो अर लारें बच्चोडें लीरें ऊपराकर जावतें सस्ता नीबू बेचणिये एक गाडैआळें पर उन्नत पगडीधारी एक सभ्रान्त सेठजी री पारखी निजर जा पडी । बाजार मे जद के नीबू 25 रिपिये किलो बिक रैया हा ओ भलो आदमी 5 रिपिये किले मे ही आपरो माल खुटा रैंयो हो । आ बात दूजी है के बी गाडें मे का तो जमा ही सूका नीबू हा अर का गळया-सडया दागल नीबू । इण सूं काई हुवें ? आखर हा तो नीबू ही । सेठजी तो रस्तै रें सकडैलें-सूकडैलें सी की नें भूल'र बठें गाडै-आळें नें रोक'र बी री डेरी मे सूं फिरोळ-फिरोळ'र एक-एक नीबू दूढण लाग्या । अबै आवागमन रुकें तो रुको भला ही । सैं सूं पैलां हूं ही ई नाके-वन्दी कने पूग्यो । पांच-सात पावडा अळधें सूं ही हूं हानें बजावण लाग्यो पण ममाधिस्थ सेठजी मायै तो बी रो असर हुवण रो सुवास ही के हो, हां भदरीक नौजवानां री मण्डली माय सूं दो एक जणा निजरा उठा'र देख्यो अर सामें एक 'मास्टर' नें पूपाटी बजाता देख'र वैं उपेक्षा भाव सूं पूठा वात्यां मे मशगूल हुयग्या । सायद आ मोचने के ओ तो बापडो मास्टर है इणजे के गिनरत करणी, थोडी ताळ मे सडक साली हुयां मतें ही सार-कर निकळ ज्यासी । ई क्रम मे हूं वारें एकदम कने पूग्यो पण वैं माई रा लाल तो अबकाळें निजर ही ऊंची को करी नी । हूं मन ही मन झलातो बाने की कैवण-सुणण री सोचै हो के म्हारें लार रो लार एक तागो आ ऊम्ह्यो । तांगै रो चालक भीगती नसां रो कोई जुवान सां छारो हो ।

बण एकर दो बार तो नरमाई सू हेला मारघा—'भाईजी छेड़ें हुया—  
भाईजी छेड़ें हुया।' पण ई नरमाई रो की असर अमर नी हवतो देख'र बो  
भी तेजी खायने, 'ओ किराड'... जिमो कोई धुमतो वाक्यांदा कैंयो कैं  
न कैंयो जाणें टांठियें रैं छतें नें ही छेड़ लियो हुवें। वैं पांचू-सातू ही बी  
मार्थे एकै साथै ही चढ बैठघा, 'साळा, हरामी तने बोलण रो तमीज  
कोनी।' पण बो भायो भी कम कोनी हो, बण तो आ बात सुणतां ही आय  
देख्यो न ताव फटाफट दो च्यार चाबुक बां मार्थे फटकार नाख्या। अबै  
तो के कैंयो? ई सू इमी उत्तेजना व्यापी कैं मत पूछो बात। आछा-खासा  
लोग भेळा ह्यग्या। उत्तेजित श्रेष्ठी-पुत्र धाणै-कचेड़ी मू कम कोनी बोलै  
ह, तो बी नें भी की जणां, जावो-जावो की हुवै ज्युं कर लिया री चुनौती  
भरी वाणी मू वातावरण नें उत्तेजित कर रैया हा। तर-तर लोगां री भीड़  
दधै ही अर वातावरण री गरमी भी। दोनां कांनी रा पक्षधर भेळा ह्य  
रैया हा अर घटना रै चश्मदीद गवाह रैं रूप में म्हारो नाम दोना कांनी  
उछाळीजण लाग्यो। तांगैआळो बार-बार 'वाबूजी' नैपूछण री बात कैंवो  
हो तो श्रेष्ठी-पुत्र भी एकदम मास्टरजी सू प्रोफेसर साहब मम्बोधन पर उतर  
आया हा। लागै हो मामलो पुलिस ताई जासी अर मनै धिगाणै ही गवाह  
रैं रूप में पसीटीजणो पढ़सी। आ बात दिभाग में आवता ही भारतीय  
पुलिस री सदाशयता अर विनम्रता रा अलेखू पढ्या-सुण्या किस्सा आंख्या  
सामें आवण लाग्यो। बांरी वाबत सोच-सोच'र ही हू तो एकदम बित-  
वगनो सो ह्यग्यो। हूं लोगां नें की कैंवू बी मू पैलां ही म्हारै एक शैतान  
बेलो म्हारी दुरदसा नें लख्यो। कण ही साची कैंई है कैं अऊत बेटो अर  
खोटो पिसो भी कणै-कणै तो आडा आवै ही है। बो भीड़ नें छेड़ै करतो  
सौधो म्हारै कने पूग्यो अर म्हारै कने सू मोटर-सायकिल अपड'र म्हनै  
होळै सी'क कैंयो, मुहजी थे क्यांनै ई उळझाड में फंसो। होळै सी'क घर  
जावो परा हूं लारै मू मतै ही ओ फटफटियो पूगा देखूं। किलास में आपरी  
हरकता रैं कारण गदा ही अणखावणो लागणियो ओ बेलो ई बगत तो  
घणो प्यारो लागै हो।

ई स्थाणै बेलै री बात मान'र अजार-अजार ही घरें पूग्यो हूं। आवता ही अळै मूठआळी बात भाभें में कुळकुळावण लागरी है।

चिन्ता पूठी मुखर हुयगी है । काल ही तो मन्ने गल्म-कालेज रै एक फंक्शन में मुख्यवक्ता रै रूप में जाणो है अर आज ही म्हारै एकमेव सूट री आ दुर्दशा हुय रैयी है । जे ई नै घरं घोवू तो पूठो म्हारै डोळ जोगो रैवे इण री गारन्टी कोनी अर जे स्थानीय ड्राई विलनिंग में दघू तो दाग जावण री तो गारन्टी है पण सामै-नागै घबूरा नीं पडै इणरी गारन्टी नी है । ठाढी दुविधा में पडघो हू, जे आपनै कोई-कोई उपाय सूझै तो मझै जरुर-जरुर बताइज्यो, आपरो गुण मानूला भलो'क ।

## मोड़ी हुय जावेलो

एक बगल हो, बेईमानी अर बाणिया पर्याववाची बण्योड़ा हा। दूजां री तो मने ठा कोनी पण म्है मारवाडी बाणियां तो बेईमानी खातर दूर दिसावरों मे इता बदनाम हुयग्या हाकें महाराष्ट्र कांनी तो कीनें ही 'मारवाडी' कह'र बतळाणो ही वीनें गाळी काडणें रो बरीबर हुंवती। इती ही नी बठे तो 'मारवाडी' सबद रो अरथ ही सबदकोसां में 'मक्खीचूस' अर 'बेईमान' लिखीजण लाग्यो। लारले दिना में जदकें म्हामें की जागरूकता आई, जणै ई बात नें लेय'र म्हां लोगां कांनी सू उजर-आपत्ति करीजी अर बात ठेठ राजस्थान रँ मुख्यमंत्री ताईं पूगाईजी। वानें बताइज्यो कें 'मारवाडी' सबद रो इती भूण्डी अरथ करनें खाली म्हां बाणियां नें ही बदनाम नी करीजे पण आपां सगळा राजस्थानी ही गैर राजस्थान्यां वास्तै 'मारवाडी' हां, अर इयां आ आखें राजस्थान री बदनामी है। ई रोळै-रुप्य रो इती सो'क असर हुयो कें म्हांरा मुख्यमंत्री बठे रँ मुख्यमंत्री सू वात करनें सबदकोसां सू इसी भूण्डी अरथ हटावण ही चेष्टा करणें रो खासवासन दियो अर बात ठण्ठी-मौळी पड़गी।

'मारवाडी' सबद नें लेय'र चाल्योडो ओ रोळो ओरां री भान्त थोडो वोंत तो मने भी विचलित करयो। ई रोळ माथे विचार करती बगल पैलो सुवाल म्हारें भेजे मे ओई उपज्यो कें आखर 'मारवाडी' सबद वा हलकां मे इती बदनाम क्यूं हुयो? जरूर की-न-की लूठो कारण ई रे लारें हुवेलो। आ वात तो किया मानल्यांकें कोई अकारण ही किणी सू धिरणा करण लाग ज्यावै। ई बात माथे मोर करघां ओमाफ लखावण लाग्यो कें 'मारवाडी' आप री लोभीवृत्ति अर कंजूमी री भूण्डी वाण रँ कारण ही इता बदनाम हुया हा। म्हारी ई धारणा नें पुयता करण खातर तूं म्हारा समाज रा बूढा-बडेरां सू चालती ही पूछ वंटतो कें अठे सू धोती-सोटी लेय'र जावणिया थां जिसा लोग किसै जाहू सू देखता देखतां लखपति, किरोड़पति



बण ज्यांवता । ई बात रै पदूतर में जकी बातयां मुणनं मिलती बां में कई-कई बातयां अणूती ही चिमकावण जोग ही । बां में सूँ एक जणी मनं बतायो कै, "आगँ बगालै कानी लोग भोळा हुंवता, खास करने 'चासिया' जिसा लोग तो भाव ही पंछी हुंवता ।" आपरी बात री पुष्टि खातर बै केवण लाग्या कै "म्हारा दादोमा कैवता कै म्है चासिया नै कपड़ो देवता जणै अडकूणा ताई रै हाय नै तो एक गज बतांवता अर कपड़ै नै एक पासी नाप्या पछै बी नै ही पाछो दूजै पासी भळै नापता अर ईयां आधै गज कपड़ै नै दोय गज कैय'र बी कने सूँ दोय गज कपड़ै रा दाम लेवता ।" अब देखो ई बेईमानी रो काई चांको ? भाव तो मनमान्या हा ही ऊपर सूँ आ 'ईमानदारी' पांच रा पचीमयणांवती काई ताळ लगांवती । 'मारवाडचा' री बेईमानी रो ओ प्रेकलो उदाहरण कोनी इमा-इसा पचामू उदाहरण लाघ ज्यामी । त्यो लगतै हाथां दोच्यार सूँ आपनै ही संघा करवा दघूँ । एक दूजो कारोवारी म्हनं बतायो कै, "म्हारा माल लेवण अर देवण रा बाट ही न्यारा-न्यारा हुवता, जणै कैवता-त्यारै बेटा लेवणियो बाट, अर माल देवणो हुतो जणै कैवता त्या रै बेटा देवणियो बाट । अब थे तो जाणो ही हो'कै बै बापडा किसी मारवाडी जाणता । म्हारी बात मूँ बां रै की पल्लै नी पडतो अर म्है लेवण देवण रै बाटा में ही चोखो भलो-फरक राख'र मामलै री टाट जच'र मूँडता ।" एक तीजो पाट रो व्योपारी म्हनं बतायो कै, "म्है पाट लेवण ज्यावता जणै आगलै कने सूँ मण रो मवा-मण पाट तो माहूकारो बोल'र लेवता अर इतै सूँ किसा घापता ? आगँ गावां में दगडां रा बाट हुंवता । म्है जाण बूझ'र बाट सूँ बोळो बेसी माल पालणं में घाल'र सामलै नै कैवता देख बाट तो अब कोनी, पण म्हारो ओ एक पग तोल्योड़ी है भलो'क पांच सेर रो । इती कैय'र दब देणी बाटआळै पालणं में पग मेल देवता । अब आप तो स्याणा हो ओ एक पग ही जोर दियां काई ठा कित्ता पसेरी हुंवती ? अब आप ही विचारो भला इमी-इमी बेईमानी रो काई छेडो हो अर ई बेईमानी रै पाण साल-छह महीनां में लखपति वणणिया मारवाडी धीरे-धीरे परदेस्या रै दिचं घिरणा रा पात्र वणता गया तो ई में बेजा काई ही ? पीठघा दर-पीठघा म्हां मारवाडघां रै शोपण रा शिकार वणता । अँ लोग खुद री धरती माथं

ही इया घोंट्टे दोपारै लूटीजता, धूसीजता जे मारवाइघा खातर आपरै मन में स्थायी धिरणा रै भाव नै धार लियो तो इण मे अचंभो काई ?

अब सूटण-खमोटण री बात चाल ही गी जणै म्हारै सूं तो रैयीजै कोती । विणज-व्यीपार में भांत-भांत सूं ठगणिया म्हे मारवाइघी व्याज-विगवै में भल्लै लारै षयु रैवै हा । गमी-समी रा मारघोड़ा बापडा गरीब-गुरवा बगत-बे-बगत म्हारै फेट मे तो आंवता ही आंवता अर इयां चाल'र बख में आयोडै रो पीच'र पाणी काढण में म्हारै बढकां सूं बेसी बीर कुण हा ? आगलै रो गैणो-मांठो ही नही बरतण-भांडा ताई आघा-चोयाई दामां मे अडाणै राग'र च्यार, पांच अर दस रिपिया संकई (120%) रो व्याज लेय'र आगलै नै तो इमो आडो नासता कै वो तो काई बी री कई पीढयां ताई सूवो को हुंवती नी ! अब जका ई डंग मू पर्दसो संचण में लाग रैया हा वारी बधती माया रो काई लेखी ? अठै आपां राजस्थान रै माय छोटै-छोटै गांवडियां तकात में पाच-पाच अर सात-सात मंजली टणकी हेल्या, ठोड-ठोड बण्योडी लूटी घरमलाळावा, फूटरा ओपता धुय-कारो नाछै जैडा मिनदर अर सूठा जो'डा आद देरा रैया हां । साची पूछो जणै तो अँ मै जूनी इमारतां म्हां मारवाइघा रै घरम-पुन री वृत्ति रो नही बरन् म्हारी मिनगाचारै मू भित्त गाव हीणी अर ओछी प्रकृति रो बखान करै ।

सोचू'क आखै मुलक में वरगद री जडां सा पसरघोड़ा म्हे मुट्टी भर मारवाइघी करोड़ा-करोड़ा मिनखां रै जीवन नै नारकीय बणा दियो हो । जद कै थोड़ा सा'क हीण अर ओछी प्रकृति रा लोमां रै कारण ही देस अर समाज री भारी दुगंत ही, जणै अब जद कै आपो देस ही सुवारथ अर बेईमानी रै ई गलै चाल पढघो है, ऐड़ी हालत में ई देस रो अर ई समाज रो काई हुवेला ? आज तो आपां देख रैया हां, कै आखै समाज रो ही एक ध्येय हुयगयो—पर्दसो, पर्दसो, पर्दसो ! पर्दसो भेलो करण री अर आगै बघण री एक इसी आंधी होड आपां लोमां मे चाल पडी, कै ई रै फेट मे आयोडा आपां, सही-गळत, भूठ-साच अर नैतिक-अनैतिक सौ की मूल बैठघा हां । सगळारै दिभाग मे बम एक ही बात आठूं पौर चौसठ घड़ी बसै'क ज्यादा सू ज्यादा आगै कियां बघां । घणै-सू-घणो पइसो कियां भेलो करा ? आज

तो आसँ समाज में पद अर पइसो ही माई-बाप हुय रैया है। पद सू पइसो अर पइसँ सू पद रो ओ एक इमो चकरमाण चाल्यो है कँ ई में उलझ्या बाद ओर की को दिखँ नो। अँ कनँ हुवँ तो समाज में सी छून मारु है। आज तो आपां रँ खातर पइसो ही सँ सू मोटो जीवन मूल्य बण रियो है। साच, कइणा, दया, भाईचारो अर परेम जिस्का मिनलाचारै रा सासता मोल मोळा पड़ता जारैया है। लागै है कँ लोगा रो बिस्वास आ सूँ उठतो जारियो है। यू तो आज भी आपा आपसरी में बतळ करता आँरी जरुत नँ हंकारा अर आँरँ महतव नँ बलाणा पण निजू जीवण में आने धार'र चालण नँ आपा में सू किताक जणा तयार हा ? आ किती मजेदार बात है कँ आपां में सू हरेक सामलँ कनँ सू तो नैतिकता रो अपेक्षा राखां, बी सू ईमानदार वणणँ रो चावना करां पण खुदआळी बगत आं सगळी बात्या नँ सफा ही विसर ज्यावां। आपां सगळा रो एड़ी मनगत रँ कारण हो तो आज देस में आपाघापो अर बेइमानी दिनोदिन बघती जा रियो है। आज तो साधारण कार-मजूरी करणियँ सू लेय'र ऊँचँ-सू-ऊँचँ ओ'दँ मायँ बैठचो मिनख भी आपरी बस पडती बेईमानी करणँ सू कोनी चूकँ। साची पूछो तो आज साधारण कुलो-मजूर सू लेय'र मोटै-मू-मोटै औ'देधारी में बाणियो जागम्यो है। जणै-जणै में जाग्योडो ओ बाणियो आखे देस नँ फोडा घालै। आपा में बघती बाणियँआळी आ हिसाबू समझ ही आपां रँ नैतिक पतन रो मोटो कारण वणतो जा रियो है। ई रँ फेट में आयोडा आपां खुद रँ छोटै सू छोटै सुवारथ रँ खातर भी देस अर समाज रो मोटै मूँ मोटो नुकसाण करता नी सका। साची पूछो जणां तो देस अर समाज रो चिन्ता आज ह किन्नै ? देस रा मोटा सू मोटा नेता ही आज जद आपरी लाज-भरम अर समझ सी की अडायँ राख'र कुडसी रँ लारै पागल हुय'र राजनीत रँ चौरावै मायँ ऊभ नँ फिटार्ई रो नामो नाच-नाच रैया है, तद साधारण मिनख सू साच, नैतिकता अर ईमानदारी रो अपेक्षा करणी ही फालतू है। साची बात तो आ है कँ आज आपणो आखो समाज ही साच अर ईमानदारी रँ सूयँ गेलै नँ छोड'र बेईमानी अर हरामखोरी कँ ऊँधै रस्तँ चाल पडचो है। बेईमानी अर भिस्टाचार रो जडां समाज में किती ऊण्डी पँठगी है आज आ बात किन्नै ही बतावण रो दरकार कोनी। आपां सगळा ही इण बात नँ चोखी तरियां

समझा-बूझा पण अफसोस इण बात रो है कै इण बात सू वाकिफ हुं बताना  
 यकां भी अर वाकिफ ही नी घणी बार तो आंरो मार सू दुःखी हुयोडा—  
 आपां नै कोई सूबो गैलो नी लाघ रैयो है। आखर गैलो लार्घ भी कठै  
 सू ? आज आपां रै बिचै सही गैलो बतावणियो अर आपानै सही गैलै  
 ल्यावणियो भी कोई नी रैयो है। एक बगत हो जद कै घर-परिवार सत-  
 संस्कारां सू टाबरां नै साच अर ईमानदारी रै गैलै रो ओळखाण करावता,  
 लोक-साहित्य साधारण भिनखां रै बिचै अर पारम्परिक शिक्षा-दीक्षा  
 पण्डित लोगा रै बिचै ई राह खातर मन मे आस्था जगादेती अर साधु-सत  
 धरम रै मरम नै समभावता वी रै सारै सू ई गैलै माथै चालने लोगां सामै  
 एक आदर्श राखता। पण अफसोस ! आज तो आपारै समाज मे आ तीनू  
 ही बात्यां रा दरसण दुरलभ हुय रैया है।

अँड़ी हालात मे देस अर समाज रो काँई गत हुवैली, ई रो घंदाज  
 करणो कोई मुस्कल बात कोनी। जद-कद भी जठै-कठै भी जिण-किण भी  
 देस अर समाज में अँडा हालात पैदा हुवै उण स्थिति में दो ही बात्यां हुया  
 करै। एक तो इस्यै विश्रुंखल अर जंर समाज नै कोई भी सबळो अर  
 संठो पाडीसी हडपण नै लंकै; पण आज रा अन्तर्राष्ट्रीय हालात अँडा है कै  
 जल्दी सँ इतै मोटे राष्ट्र माथै घावो वीलने कब्जो नी करघो जा सकै,  
 उणनै मोघम-सीधों आपरो उपनिवेश नी वणायो जा सकै तद अँड़ी हालात  
 मे वँ ताकता राष्ट्र विरोधी तत्त्वां नै उकसावो देयने उण राष्ट्र नै खण्ड-  
 विखण्ड करणै रो जुगाड़ बिठावै का बा ही लोगां रै बिचै सू कोई अँडो  
 मोहरो दूढे जकै नै बतोर तानाशाह उण राष्ट्र रो गान्धी माथै बैठायने  
 उण रै मार्फत आपरै सुवारथा रो सिद्धि करै। आ कोई नूवी अर अनोखी  
 बात नी है। आज जद 'आपां रै खुद रै आजू-वाजू दीठ पसारां तो आपां  
 नै अँडा राष्ट्र रो एक पूरी रो पूरी जमात निजर आवै जठै काल ताई पिर-  
 जातन्त्र हो, पण आज वठै अँडा कठपूतळा तानाशाह बैठघा पराये इसारां  
 माथै नाचता, आपरै ही भाई-वीरां नै लूटै-खसोटै अर आपरै ही देस-  
 बासिया माथै आतक रो निर्भम चक्र चलावै। रोचूँ कै आपां माय सू कोई  
 भी भारी सघर्ष अर मोटै बलिदानां सू हासिल आजादी रो ओ हथ तो  
 चावैलो। मानल्यां कै आपां रै मुलक नै अँडी स्थिति माय सू नी गुजरणो

पढेलो तो इश्ये मोके एक दूजी ही बात उभरने सामने आवे । वा आ के आं विगड़ता हालातां सू गरम खूनआळा जोशीला जूवान दुष्ट हुयने रक्षितम क्रान्ति रे बात सोचण लागे अर हालाता सू दुःखी आम आदमी भी बांरो गुलम-गुला साथ नी भी देवे तो बांरो विरोध तो नी ही करे, तद अई सोच सू परिचालित नवयुवक भूमिगत आन्दोलनां रे मरणे दूके । आपां रे देस में ही जलम्यो नमसलवादी आन्दोलन अई ही भनगत रे उपज कैयो जा सके है । कनु सान्याल अर नाममूपण पटनायक जेड़ा क्रान्तिकारी ई सोचने सांच मान ने पूरी निष्ठा अर लगन सू अई आन्दोलनां रा सूत्रधार ग्रण्या । अठे ओ विवाद रो ममलो हुय सके के समाज अर देस ने बदलणे रो आंरो ओ नजरियो कठे ताई बाजिब है । खासकरने गांधी जेडे अहिंसावादी नेता रे देश मे रक्षितम क्रान्ति रे बात कठे ताई समीचीन समझी जावेली । आ बात, आं रो ओ सोच मही मान्यो जावे या नी, ओ चिन्तन रे अलग मसलो हुय सके, पण इतरी बात तो भाफ ही है के इण या किणी दूसरे भूमिगत आंदोलन सू जे रक्षितम क्रान्ति रे बात उठे तो उण सू ठाडे खून-खराबे रे स्थिति वणेली । हुय सके के अई रगता-रंगी क्रान्ति पूठी विसी ही प्रतिक्रान्ति ने जलम देवे । वैडी हालत मे हिंसा अर प्रतिशोध रो खीफनाक सिलसिलो सुरू हुय सके अर हिंसा अर प्रतिहिंसा रे रोळे में क्रान्ति मूख उद्देश्य सू ही भटकने अई उजाड में उलझ सके जठे के पूरे-रे-पूरे राष्ट्र ने कल्पनातीत कष्टां मांयं सू गुजरणो पडे । कम्पूचिया रो उदाहरण सामे है, ईरान भी अई हालाता कानी बघतो जा रेयो है । भगवान नी करे आपा रे अठे भी अई कोई बात वर्ण । इसी किणी अप्रिय बात ने टाळण खातर भोजूदा प्रजातान्त्रिक व्यवस्था ने पुखता करण रे दरकार है । प्रजातान्त्रिक मूल्यां खातर गरी निष्ठा जगावण रे दरकार है । पण अे सै बातयां यू ही सिद्ध नी हुय जावेली । इण रे खातर जगण रे जरूरत है, सचेष्ट हुवण रे जरूरत है, मोके माथे त्याग अर बलिदान खातर तयार रेवण रे जरूरत है, नी जणा भाईडा हालात विषम-मू-विषम हुंवता जावेली । उण बगत राष्ट्र ने संभाळणो घणो अबखो हुय जावेली । इण वास्तै अब भी जागो, अब

नी चेतो, भाई तेज जी रँ सबदां में कैवूँ तो—

चेतो,

चेतो कै थारी

नास्यां सारँ फण साध्यां बैठघो है

पीणो सांप

पीयै

भामा, भरोसो अर सांस

पाछटी

जद ओ पूछ फटकारो देय नँ जावैलो

तद धानँ आजादी रो अरथ समझ मे आवैलो

अफसोस ! मोडो हँ जावैलो ।

## बीजली-पुराण

होळी रा दिन हा। झाझरकें रा च्वार-साढी-च्यार वज्या हुयसी कें गाव रें टाडें बिचाळें ढोल रें उनमान एक बोदो पीपलियो गडमडाइज्यो। ई पीपलियें रो भूण्डो सुर थम्यो कें न थम्यो कें एक मिनख रा भारी बोल हवा मे तिरण लाग्या,—‘सुणो ! सुणो ! भायडां ! आयगी, आयगी, गाव मे बीजली आयगी है। टाडें मे तो तार खीच’र लोटिया भी लगा दिया है, अब तो जकें भाई नें घर खातर बीजली री दरकार हुवें वो तुरता-फुरत दरखास देवें अर हाथू-हाथ बीजली लेवें। आ ओळ-पचोळी वाणी सुण’र म्हारी ही नी आखें ऊंघतें गाव री नीद बिडरगी। काची नीद सू जाग्योडा लोगां नें ओ ओपरो रोळो सुण’र घणी झूझळ आई तो की अचम्भो भी हुयी। म्हारो मन भी एकर तो थोडो असमंजस मे पड्यो। पछै सोच्यो, होळी रो वगत है, गांव में आं दिनां में दाहू रो चा’ळो की बेसी ही बघ्योडो है। कोई नरोडी पड्यो रोळा करतो हुवैलो अर आ सोच’र पाछो ही गूदडां मे वड्यो। पण नीद तो नी आई। पडची इनें सू विनें पसवाडा फोरतो रैयो। छेकड़ उवप’र मांचलियो छोड’र खडो हुय्यो। निमटा-निमटी कर’र हाथ मूण्ढी घोय’र चावडी रो गुटको लेय’र टाडें बिचाळें आय पुग्यो। टाडें में पूगतां ही अणजाणें ही मूण्ढें माथें मुळक आयगी अर झाझरकें आळें रोळें रो खराखरी अरथ समझ मे आय्यो।

टाडो जठें कें गाव रो बजार भी है वीरें बिचाळें एक साग्तरो ही कोतक देखण नें मिल्यो। टाडें बिचाळें कोई सौ-सवासी मीटर री छेती माथें दो खेजडा खड्या हा अर बारें ही बिचाळें थोडें पसवाडें एक पुस्तकालय भवन बण्योडो है। आं दोनू खेजडा अर पुस्तकालय रें बिचें एक बोदी मूजेवडी बन्धेडी ही अर बी मूजेवडी सू ठोड़-ठोड़ बन्ध्योडा कोई सौ-डोद सौ खल्ना-खूसडा टीरें हा। एक खेजडें माथें एक बोदो पीपलियो जुगत सू वन्ध्योडो हो तो दूजें खेजडें माथें कोई एक टेण री बकसडी बन्ध्योडी ही। ठोड़-ठोड़

लटवयोडा खल्ला-खूसडा नोटियां री जग्यां सोभा देवै हा अर बोदो पीप-नियो अर बकसडी ट्रांसफोर्मर री ठोड़ थोप हा ।

टाडै मे म्हारी ही तरियां जको भी आयो बो ई निराले सांग नें देख'र एकर तो हंस्यी अर पछै ई कुचमाद नें लेय'र चालती भात-भांत री चर-चावां मे भेलो हुयग्यो । कोई दसएक बज्यां ताई ओ ही क्रम चालतो रैयो । घणखरा लोग तो ई बात नें मजाक रै रूप में ही ली पण कई डौड़-स्याणां नें आ बात नीं सुवाई । वै कैवण लाग्या कै आखं गांव नें खल्या हेटकर काढण री आ कुबुघ कीं री ? वात तो साची ही, दो-च्यार उदमादी मिल'र आखं गांव नें खल्लां हेटकर काढ दियो । खल्लां-खूसडा री आ अनोखी बानरवाळ देख नें म्हारै मन में भी मोकळा विचार आया-गया । मैं मू पैनां तो ओ ही विचार मन मे जाग्यो कै ई सांग रचणियै रै मन में काई वात ही ? कै वै म्हां गावआळां रो माजनो अर डोळियै ई जोगो ही समझ्यो ? का वै आ अनोखी बानरवाळ गांवआळा री तरफ सू नेतावां खातर मजाई ही ? का ओ कोरो होळी रो मजाक ही हो ? नी ओ कोरो मजाक तो नी हो । मनं लागै कै ओ मजाक समूळै गाव रै दुःख दरद अर बीरी उत्कट अभिलाषा नें कारगर ढंग सू पेस करण रो ही एक न्यारो निरवाळो तरीको हो । साची पूछो जणा तो ई सांग रै लारै एक तीखो मजाक हो अर हो एक मीठो-मीठो दरद । आप बी दरद सूं बीरै तीखैपण सू तद ताई वाकिफ नी हुय सकोला जद ताई कै आप म्हारै गांव री पूरी हाल हकीकत नीं जाण ल्यो ।

ई नोळ-पचोळी भूमिका रै वाद जरूर आपरै मन में म्हारै गांव री हाल हकीकत जाणणै री इच्छा जागी हुवला ? जे आप साच्याणी की जाणणो चावो तो कीं ध्यावस राखो । ई घटना रो पैलो सूत्र आजादी हासल हुंवण मू जुडघोडो है ।

वामण-वाणिया रै बसेपआळो म्हारो ओ गांव सरू मू ही आसै-पासै-आळै गावा री तुलना में की जागरूक गांव रैयो है । गंगासाही राज मे भी जके गांव रा निवासी स्कूल, लाइब्रेरी अर नाट्यशाला जैडी प्रगतिशीलता री संवाहक संस्थावां मू जुडघोड़ा हा, जे बी गांव रा विकास अर प्रगति रा सपना आजादी रै सांग हवा सूं होड लेवण लाग्या तो इचरज क्यारो ?



आजादी हासल हुवण रै सागै-सागै ही म्हारो ओ गांव मोकळा-मोकळा सपना संजोया हा। आं सपना मे कठै तो भीठा पाणी री दग-दग वेवतो टूटभा ही, तो कठै टाबरिघां री भणाई रो मोटो मदरसो हो, तो कठै बेमारां-सेमारा रै ईलाज रो सान्तरौ सफालानो हो, तो कठै सैर आवण-जावण खातर डामर री पक्की सडक ही अर आ सू भी देसी हो कठै बीजळी रै लोटिघा रै पळपळाने च्यानण मे मुर्दि मी गांव नै निरखण रो कोड !

आजादी पछै देसी रियासता रै एकीकरण रो काम पोळाऽज्यो अर ई क्रम मे जूनो राजपूतानो राजस्थान बण्ग्यो। राजावां रो राज स्वतम ह्यो अर पैले आम चुनाव रै सागै ही प्रजातन्त्र रो गोवणो बायरो लोगां रै दाक्ष्योडा काळजा नै शीतळ करणा सरू करघा। चुनाव नै लेय'र मोटा-मोटा नेतावां रा टोरा सरू ह्यो। ई नेता लोग जन चेतना री धरती जलम्यां बिकास अर बढीतरी रै सपना रै विरवा नै आश्वासनां रो मेह बरसा-बरसा नै मोटा हुवण मे मदद करी। म्हां गांवआळा नै बारा ओज-स्वी अर उछाही भासण मुण-मुण नै लागतो कै सपनां री फसल तो पाकी-नै-पाकी। म्हे जी खीलनै जूना सामन्तां री ठोड नूवां नेतावां रो समरथन करघो अर बारै चूणीज्या बाद घणी नरमाई अर घणै कोड सूं म्हारो समस्यावां अर चावनावा बारै सामै राखी। मुळकता नेताजी राजधानी सू जल्दी-सू-जल्दी समस्यावां रै निराकरण अर नूवा निरमाण रा आदेस ह्यावण रा मोठा आश्वासन देय नै बै जाय'र बै जाय।

माल-मार्थ-माल बीतण लाग्या, पण नेताजी तो पूठो गाव कानी मूण्डो हो नी करघो। म्हां लोगा रा मन थोडा मुरझावण लाग्या, पण हाल उछाह मरघो नी। सोच्यो इती मोटो मुलक। मोटी-मोटी समस्यावां। बापडा नेताजी काई अकले आपणै गांव सातर थोडै ही बंठघा है। जिया-तिया कर'र मन नै विलमायो कै दूर्ज चुनाव रो बगत नेढी आयग्यो। जणै कठै जा'र नेताजी रा दरसन ह्यो। भीळा लोगां ओळमा दिया, पण नेताजी तो गजब स्याणा नीकळघा। ओळमा मुण'र उलटा म्हांनै ही ओळमा देवणा सरू करघा। प्रछधो, 'आ पाच वरसां मे थे म्हेनै कर्द याद करघा। कोई शिष्ट-मण्डत लेघनै जैपर आया। घारी भागां खातर कर्द मेमोरैण्डम

भेज्यो। यानि केठा ? म्हारें जी न किता सफडा रेंवें, कणें जंपर आंवो जणा ठा पडें। धे तो म्हारी गत देसन सतरा-चैतरा हुय ज्यावोला। ओ तो हूं हूं जणें धिकावूं। भोळा भाईडां। गळती थारी। कदे रोयां विना मां भो टावर ने बोवो बूगावें ? जणें पछें, ओ तो रयग्यो राज। इयां घर बैठपा कियां काम हूवें ?" अर इगी-इसी मोकळी वात्या कैयनें वें म्हानें तो पाणी-पाणी कर दिया। आं मीठां सिद्धक्यां रें वाद वें ई चुनाय जीत्यां रें वाद म्हारें गाव कांनी खास ध्यान देय नें काम करणें रो वादो करयो। अर म्है वी वन्दें ने भळें सांच समझनें नेताजी रो जै-जैकार सू आभो चक तियो।

खैर ! हूजी चुनाय भी हुयो। म्हामें भी की समझ वापरी। अब म्है भी नेताजी रें कैयां मुजब वगत-वगत माथें लोगां कनें सू पीसा भेळा करनें जंपर शिष्टमण्डल भेजण लाग्या। अबकाळें नेताजी नें भी लाग्यो कै गांव थोडो चेत्यो है, अब सफाई किली काढपा तो पार कोनी पडें। इण खातर वें म्हारें प्रतिनिधियां रें मार्फत म्हों कनें सन्देश भेज्यो कै काम करावण खातर तो आपा नें कुडसी माथें बैठपा मिन्त्रीजी रो मँर चाहिजें अर हूं तो अठें जंपर में बैठघो थानें थारें अठें ल्यावण री चेस्टा करूं अर ये वित्तें थारें सुवागत सत्कार रें तयारी करो। ओ सन्देशो पायनें म्हारें तो पगां में घूषरा बघाया। पेट काट'र भी म्है लोग हजारूं रिपिया चन्दें ग भेळा करघा। नेताजी वादें मुजब मिन्त्रीजी नें ल्याया। तकड़ी मुवागत सत्कार हुयो। मिन्त्रीजी सागें जको ठाडो लाव-लशकर आयो बीनें देस'र म्हारी तो बाख फाटयो। बूढा-बडेरां वतायो कै इत्यो टाट-बाट तो 'धणी' (महाराज कुमार विजयसिंह, बीकानेर रियासत) पधारघा हा वां रो भी नी हो। खैर भारी सभा हुई। आस-पास रें दसूं गांवां रा मिनस भेळा हुया। म्है भी म्हारी तकलोफा मिन्त्रीजी रें सामें अरज करी। म्है खारें अर बिराडजणें पाणी सू लारो छुड़ावण री बात खास जोर देयनें कही हो, पण अचम्भें री बात कै मिन्त्रीजी पाणी, मडक, बीजळी आद, समळां री जरूरत कबूल करता थकां भी छेकड़ में आ ही कैपी कै भाईडा थारी माडी हालत रो कारण थमि फैल्योड़ी अशिक्षा है, इण खातर हूं थारें गाव में मोटोडो मदरसो खोलण री घोषणा कर'र ज्यावू हू। मिन्त्रीजी री घोषणा

सागँ ही मंच माथे बैठ्या लोगां जोर-जोर सू ताळ्यां वजाई अर पछे तो देखा-देखी म्हारा भाईडा ताळ्या वजावण नाग्या तो घाम्या ही नी घम्या ।

खैर ! जलसो खतम हुयी । हजारूँ रिपिया खरच करणै रँ वाद म्हानै पोणै रँ पाणी री ठोड मदरसो मिल्यो । ईं घटना नै लेय'र वाद में जकी कानाफूसी हुई बी मू पतो लाग्यो कै आपां रँ एम. एन. ए. साव री पाणीआळें मिन्त्रीजी मू पटै कोनी, इण खातर बै आं मिन्त्रीजी नै लियाया अर अँ मिन्त्रीजी वापडा पाणी कठै सूँ देवै हा ।

हूँ जद ईं सगळें प्रसग माथे विचार करूँ तो म्हारै मन में कई-कई वात्यां ऊकळें । मनै लागै कै व जिब मांग खातर भी मिन्त्री री मँ'र अर मरजी रो जको ओ सिलसिलो ईं देस मे चाल्यो है, ओ साव ही गळत काम हुय रँयो है । आपां अठै आंवतां आपांरै प्रजातन्त्र नै गळत ढांण घाल दियो है । ईं बात रो नतीजी ओ नीकळ्यो है कै आम आदमी रो अधिकार— अधिकार नीं रँय'र फक्त सत्ताधीशां री मरजी रो खेल बणग्यो अर प्रजातन्त्र रँ चोगं मे सामन्तशाही वृत्तियां फळ-फूल रही है । साची पूछो जणा नो भारतीय प्रजातन्त्र मे आज भी अँ ही सान्तशाही तत्व अर मस्कार हावी है । मोटघोडी कुडस्यां माथे बैठ्या नोकरशाह बडी चालाकी अर हुस्यारी सू आपरी स्थिति मजबूत करण खातर ही ऐडी-ऐडी गळत परम्परावां नै उकसाई है । अफमोस इणो बात रो है कै जन प्रतिनिधि कै- योजणआळा नेता लोग भी आम आदमी नै ठगणै रँ ईं पढ़यन्त्र मे शरीफ ह्यग्या है । आं अफसारा रँ मुण्डै मू 'हुकुम' अर 'बडो हुकुम' मुण-मुण'र आंरा भी सामन्ती मस्कार जागग्या है । अँ आपरो विवेक खो बैठ्या है अर ईं रँ कारण ही चेताचूक हुयोडा सा पूरी तरियां नोकरशाही रँ बम मे ह्यग्या है । घणी चिन्ता री बात तो आ है कै आपांरै नेतावां री अपमरणाही पर आ परवमता दिनोदिन बघती जा रँयो है । अचंभो तो जणै हूँ कै काल तांईं जका खुले मैदान मे ताल टोक-ठोक'र भारतीय प्रजातन्त्र रँ इण मरकारीकरण अर सामन्तीकरण रो पुरजोर गवदां मे विरोध करै हा अर इण विरोध रँ कारण ही जका मत्ता हामल करी ही बै नारलै नेतावां भू भी वेगी परबमू ह्यग्या है ।

ई घटना में लेय'र जको दूजो विचार म्हारें मन मे आवै है वो ओ है कं जन समझ्यावा ने गळत रूप में लेवण री जको वाण आज रै नेतायो मे पडी है वा साव माड़ी वात है अर वो मू भी माड़ी वात आ है कं आम-आदमी में भी आं गळत परम्परावां नें सेवण री मानसिकता बणती जा रयी है । नी जणै कोई कारण कोनी हो कं म्है तिस मू ताइज्योडा पाणी री मांग करी अर म्हानें पाणी री ठीड मदरसी बगसीज्यो । ई पाणी री म्हानें किती बडी पी'ड ही आ म्है ही जाणां । ई पाणी खातर रात-रात भर कूआं मायै माथाफोड़ी म्हानें करणी पडती, ई पाणी रै गुटकं खातर नित-रो ही पाच-पाच अर सात-सात कोस रो पैण्टो म्हानें, करणी पडती अर ई पाणी रै नांव मायै जो'डां मू वाटकी-वाटकी मंच'र खोला रो लीलोछम मूत पीवतां-पीवतां म्हारी काया बांसगी, पण ओ किसो'क मजाक कं माग्यो पाणी अर मिल्यो मदरगी । क्यूक पाणीआळा मिन्त्रजी तो म्हारें एम. एल. ए. माय रै लै-डबआळा कोनी हा । प्रजातन्त्र मे ई मू मूण्टी मजाक तो और काई हुयसी । प्रजातन्त्र रो इसी विडरूप तो सायद दुनिया भर मे कठे दूढघां नी लायलो । ओ मजाक अकेले म्हारें गांव साथै ही नी हुयो है, अठै रा लाम्बू-लाम्बू गायां अर वारां करोडा-करोड मिनखा मागै आयै दिन इसी मजाक हुंवतो रैवै है । ई देस मे योजनावा रै नाम मायै दिरली अर जैपर बैठघा लोग निर्णय ले लियो कं ई रोकड वरम में इत्ता कुआ, इत्ती अस्पताळा अर इत्ता मदरसा बणावणा है अर पछै मदरसी री दरकार हुवै बठै तो कुओ खुदवाइजै अर जटै कुअै री दरकार हुवै बठै मफावानो खोलीजै ।

आ तो हुई एक वात । अब पाछा ही गांव री का'णी कांती चाला । म्हारें अठै मदरसी री खुशी पाणी रै दु.ख में थोड़े ही दिना मे मीळी पडगी । यधतै उनाळै सार्ग पाछो वो रो वो रासो जीव नें त्यार हो । अब ताई री घटनावां मू म्हानें भी की अनुभव हुया अर म्है गांवआळा पूठो ही चन्दो भेलो करने शिष्टमण्डल जैपर दोड़ाणा सरू करधा । अबकाळै शिष्ट-मण्डलिया नें समझायो कं भायडां ! की खरचो बेसी भला ही हुवो पण ल्यावो पाणीआळै मिन्त्रीजी नें ही । जैपर कई-कई गंडा काटघा वाद म्हारें शिष्टमण्डलियां नें जको जबाब मिल्यो वीरो सार ओ ही हो कं

म्हारा एम. एल. ए. साव इण खातर रात-दिन एका कर राख्यो है। हां वियांस वई ई चुनाव मे मदरसी खुलवा ही दियो इण वास्तै पाणी बेई वा माथै घणो दबाव देणो सावळ तो कोनी। हिसाबसर तो अब ई काम खातर आगलै चुनाव री उडीक राखणी चाहिजै अर गाँ एम. एल. ए. साव रा पग मजबूत करणा चाहिजै। जकै सू घणै वोटां सू जित्यां रै वाद घणै जोर सू नूवा पाणी-मिन्त्री मू म्हां खातर बात कर सकै। खैर! हुंवता-हुंवता, तीजोड़ो चुनाव भी हुयो अर सागो नेताजी पूठा जीतग्या। अब-काळै वई जीत्या रै वाद जद गाव मे आया जणै बाँने लोटा री माळा पैराइजी क्यूक कई बरसा रै पंचायती राज म्हारै भाईडा नै वोळा स्याणा वणा दिया। ई गरमागरम सुवागत रो असर भी गरम ही हुयो। नेताजी घणै जोस मे भर नै म्हारै सामै प्रतिज्ञा करी'क वई म्हारै ई भक्ति-भाव सू घणा खुस है अर ई पच बरसी मनसबदारी रै मांय-मांय वई म्हारै खातर पाणी री माकूल व्यवस्था करदेसी। हां जांवता-जांवता इती भोळावण भळै देयग्या कै अबकाळै पाणीमिन्त्री रै सागै मुख-मिन्त्रीजी नै भी ल्याय सू, पण बारै सुवागत-सत्कार बेई सावळ तयार रैया। गावआळा ई भोळावण नै मुण भी ली अर समझली। पण सुवाल रिपियां रो अडै हो। ऊपराथळी रा काळ पडै हा रिपियो ल्यावै कठै सू अर बिना निन्धयां रै पाणी कठै? छेकड ई विकट समस्या सू जूझण बेई गाव रै लोपा री सभा भेळी हुयी अर कई चोलणा-पचोलणा करघां रै बाद 'लोकल गोघा' (अँ पैला तो कार्यकर्ता रूपी वाछडा ही हा पण जनता रूपी सूधी गाय रो चन्दो रूपी दूध चूध-चूध नै माटा मारणा गोघा वणग्या हा) मे सू कोई एक स्याणो गोघो सुज्ञाव राख्यो कै लारलै छह मी'नां री राशन री चीणी अब-काळै भेळी ही आयसी अर काळै बजार री राशन री चीणी मे अर ई मे कोई पाच-माढी पाच रिपिया किले रो बटो चालै है। धारै जचै तो सा' चीणी ऊपरा-ऊपरी सळटा'र वा पीसां सू गाव रो ओ अँशे तो काढा। याको थोड़ा वोंत कम-बेमी हुयसी तो आगै देखस्यां। जवर मुज्ञाव आयो। लोपां सुज्ञाव देवणिये री अकल नै सराई। दो-ब्यार वापडा साधारण मितव थोड़ो विरोध भी बरघो पण गांव रै चन्दै-चिट्टै मे सिरै रैवणिया पाच-सात नाव जम'र ई प्रस्ताव रो समर्थन करघो अर छेकड प्रस्ताव

सरब राय मूं पारित मानीज्यो । प्रस्ताव पारित हुयो जको तो चोखो पण ईं रै सार्ग गांव रै सार्वजनिक जीवन मे भळै एक गळत परम्परा सरू हुयगी । पंचायती राज आयां वाद म्है आ लोकल गोघां सृ इयां ही परेशान हुवण लागग्या हा अर अब तो माटां नै खा'ळ मिलगी ही । अब तो अं गाव रै भलै रै नाव माथे कर्ण तो राशन रो कपडो बेचण लागग्या तो कर्ण गेहूं अर कर्ण किरामियो तेन तो कर्ण चीणी । म्है तो भोळै-भोळै चोखा पज्या । म्हानै के ठा कै गळनरी रा जाया जाण'र म्है जकै खेत-खळै रो गेली आनै दिवायो जको म्हारै जी रो जंजाळ वण ज्यामी । माटा श्रै गोघा तो म्हारा ही खेत-खळा चर-चरने बेजा पसरचा नी अब तो जे कर्ण ही घेरण जावां तो सामा मारण न्यारा आवै अर ईं सू भी बेसी चिन्ता री बात आ हुयगी कै मुफत रै चमकै पड़घोडा अं गोघा खेत-खळा खाली हुयां अब तो मीघा म्हारै घरां माथे ही टूकण लागग्या है । कीरै घर रो फळमो भूल सू खुलो रैयग्यो हुवो या थोडो सो'क कमजोर दीमो अं फटाफट मांयने वड'र घर विगाडण मे पाछ कोनी राखै । आखर गांव-गाम है । कठै भाया-भायां रै त्रिचै कदै थोडी खीचताण हुयगी तो कदै घणी-लुगाई आपस मे थोडा बो'त चिड़भिड लिया का किण रै ही घरै कोई माणस-कुमाणस जामग्यो, वम इत्ती सी ढाल लाघ्यां वाद तो अं रुलेट गोघा घर सेळ-भेळ करण नै त्यार ही खडघा है । बारला नेताजी तो बार-तीवार ही फोडा घालता हा पण अं तो अष्ट पौर चौबीस घड़ी छाती रा छोडा छोलता रैवै । आ बाळणजोगा री जमात भळै दिनों-दिन बढ़ै ही है । देखां कियां पार पड़सी ।

ईं प्रासांगिक बात नै अठे छोड़'र पाछा आगै चाला । नेताजी रै आश्वामन रै मुजब छेकड एकदिन मुख-मिन्त्रीजी तो नी पण पाणीआळा मिन्त्रीजी जरूर गांव आ पूग्या । सागी तारली बार आळासा खेल खेलीज्या अर मिन्त्रीजी आपरै भापण रै छेकड ही छेकड मे आ घोषणा करने नूवो कुओ खुदवा'र का बोदोडा कुआ री वोरिंग करवा'र का आसै-पासै आळै गाव सू मीठो पाणी त्यार थारी ईं समस्या रो स्थायी हल करणै रो जुमो हू म्हारै विभाग नै सोपू—म्हानै तो न्याल कर दिया । अब तो म्हारै विधायक महोदय री बयू बात कवणी । बांनै यू लखायो कै ईं घोषणा रै सागै ही

बै पूठो ही आखो गांव पांच बरसां खातर आपरै पट्टे लिखवा लियो है, पण विधायक महोदय रो ओ सोच साच नी नीसरयो । म्हारै गाव में भी अब पैलीआळी मो वात्यां नी रैगगी हो । की तो मोटोड़ी स्कूल रो भणार्ई रै कारण अर की गोघा रो बघती जमात में सावळसर ठोड ठिकाणो नी मिलणै रै कारण गांव में नेताजी रै विरोध में अमन्तुस्टा रो एक न्यारो ही बरग त्यार हुबण लाग्यो हो । ओ बरग नेताजी अर वारै समरयकां नै जम देंवणो तो दूर रैयो उरुटो वानै चौडे-घाडै भांडणो और सरू करयो । वारै मुजब नेताजी थोडै सैक लोकल गोघां रो मिलीभगत सू आखै गाव रै अर आखै गांव नै ही नी आखै चोखळै नै भोदू बणायो है । बै कंवता, आपां रै हलकै में हिसाब सर की भी काम नी हुयो । बै कणै गुजरात रो तो कणै महाराष्ट्र रो तो कणै किणो दिखणार्ई सूबै रो प्रगति रो बात बतावता । वारै मुजब इता बरसा मे अठै मदरसो अर नूवा कुआ ही कै बीजळी, सड़क अर सफाखानो ही नी छोटा-मोटा कडे हजगार देवणिया लघु उद्योगधन्दा सरू हुय ज्यावणा चाहिजै हा । इत्ती ही नीं, नै'र आद रै प्रबन्ध मू ई इलाकै रै स्थायी विकास रो रास्तो खुल ज्यावणो चाही-जतो हो । पण आपां रै नेताजी नै तो घर भरणै सू ही फुरसत कठै ? बै तो जैपर अर दिल्ली मे आपरो बंगला बणावण रै चक्कर में सौ की भूल-भानग्या । होळै-होळै डमी वात्या रो असर भी लोणां में साफ दिखण लाग्यो । खाली म्हारो गाव ही नी म्हारो पूरो हलको ही नेताजी अर वारी पार्टी रै विरोध मे वैवणियै बायरियै में वैवण लाग्यो ।

नतीजो मामो दीखै हो । चौथो चुनाव घणी भाग-दौड रै वाद भी जूना नेताजी नै ले डूव्यो । कोई जूनै सामन्ती परिवार रो एक नूवो ही मिनख चुनाव जीतग्यो । नेताजी नै ओंटा चित ल्याय नै म्है सोच्यो सावळ करयो । अबकी सरकार भी म्हारै विरोध नै लखसी । बी नै भी लागसी कै म्है जमां ही भेड-बकरचां तो नी हा, म्हारै भी अब मारणा सीग आवा लाग्या है । म्है नूवा जीत्योडा नेताजी रो सान्तरों सुवागत-मत्कार करयो अर वानै अखरा-अखरा'र कैयो कै देख्या'क म्हानै भूल मर्ती ज्याया । बै म्हारी बात रै पडूत्तर में जकी-जकी वात्यां कैयो अर ई भिस्ट सरकार नै गैलै ल्यावण रा जका-जका गुर बताया वानै सुण-सुण'र म्हानै लाग्यो कै

अबकाळें तो ई पंचवर्षी में ही एक साथ ही पाणी, बीजळी, सफाखानो अर सड़क सी की मिल ज्यासी। म्हानें तो उलटी चिन्ता लागगी कें इत्ता सगळा काम हुयां बाद म्है आगलें चुनावआळें बगत नूवी मांग भळें किसी राखस्यां। पण, ई चिन्ता करणें रो तो ओसर ही नी आयो। ई वार जनता रें जोरदार विरोध रें कारण जूनी सरकार रा पाया हासग्या। जीत्योडा विधायकां में एक-एक रो इसो चक्कर पड़घो कें स्कूली छोरां-सा लैण वन्व्या विधायक राज्यपाल रें मुण्डामें एक-दो-तीन-च्यार रो माळनी यांचण लागग्या। राजनीत रा मोटोडा मल्ला मे जैपर रें अखाडें बीच कई दिनां ताई दांव-पेच चलता रैया अर एक दिन अचाणचकें ही मुण्यो कें लाखा रिपिया अर मिन्त्री पद पायने जनक्रान्ति रा भीत गावणियां कई विधायक जूना मुखमंत्रोजी भेळा जा मिल्या अर जनता रा नूवी सरकार अर नूवें कामां रा सें सुपना जव्वर आन्धी में भी टोरा सा उट-उड'र जन विसवाम नें तीखा कांटां सू लहूभाण कर नाख्यो। दुरभाग सू म्हारला नूवोडा नेताजी आं दळ-वदळुवां में सिरें हा। बानें मिन्त्री पद तो नी मिल्यो पण कुण जाणें मुखमिन्त्रीजी बानें किसी नीरो नीरघो'कें बें तो आगलें चुनाव ताई पूठी नसडी ही ऊंची को करी नी। एही हालात मे ल्याई नें म्हां जनता जनार्दन रो ओळू कयां नें आवै ही।

खैर जिया-तियां कर'र दोरा-सोरा अं पाच वरस भी वित्तया। पूठो ही चुनाव रो वायरियो वाजण लागण लाग्यो। म्हारला हारघोडा जूना येनी लारलें पांच वर्सां मे निरवाळा बैठ्या हा, इण खातर बगत-बगत माथें हलकें नें संभाळण मे भूल नी करी। आखर नेताजी रो आ नरमाई रग ल्याई अर आगलें चुनाव मे भळें बें ही नेताजी चुनाव जीतग्या। पूठा बें रा बें ही खेल खेलेज्या। लोटां रो माळा सू हुयें मुवागत रें बदळें जन गमस्यावा रें निराकरण रा आदवामन दिरीज्या। म्हानें भी लाग्यो कें अब काळें ठीकर खायोडा नेताजी म्हारो सावळ मार-मभाळ लेवेला। अर-साच्याणां नेताजी आपरी जागीर नें बगत-बगत माथें संभाळण लागग्या। पण भाग रो वात नूवें मिन्त्री मंडळ में नेताजी रो गोठ मावळसर फिट को बँठी नी। बापडां ई नें थी नें तडफा तोडता रैया, पण की खास पार पडीनी। पाछो ही विरोध वघण लाग्यो। लोग पूठा नेताजी नें भूण्डण



लाग्या । नेताजी नें बघतें जन असंतोष रो सनेमो आपरा चमचा सूं मिल्यो । इण सूं नेताजी घणा उतांवळा हुयने जिंयां-निंयां कर'र मुख मित्री जी नें आपरें हलकें रें दोरे खातर पटाया । मुख मित्री रो स्वीकृति रें माथें ही नेताजी आपरें हलकारां नें म्हारें क्षेत्र में दोड्याया कें, मुख मित्री जी रो अगवानी खातर त्यार हुवें । ये सनेमो भंज्यो 'कै, पीसां वांनी मत देख्या, जो खोल नें सुवागत करघा, जिण सूं प्रान्त-घणी नें राजी करने हलकें मे कठें मदरमो तो कठें अस्पताळ, कठें बीजळी तो कठें पाणी जरूर हंकरावाला । पण रोज-रोज ताइज्योडो गाव मान्तरें सुवागत-मत्कार में लागणियें पइसा खातर सकपकायो । इतो ही नी की नूवा भण्योडा कुचमादो नोजवान अखवारां मे छप्योडी खवरां सूं जोस खापने घेराव अर काळा झण्डा तकात री बात करण लाग्या । आ खबर नेताजी ताई पूगी । सुण'र घणा हळफळाया, ई नें तो मुख मित्री जी रें दोरे री तारी-कां तकात पकी हुयगी अर बीने घर मे ही ओ रोळो पड्यो । जे छोरां साच्याणी ही इस्यो की उपशो खडो कर दियो जणें तो घणो गती हुवेलो । विकाम तो पडैलो दरडें मे खुद नेताजी री हासत भी पतळी हुय ज्यावें ली । अं सैं वात्यां सोच-सोच नें बापडें नेताजी रो रातू नीद उडगी । पण नेताजी भाग रा वळी नीसरघा । मुख मित्री रें दोरें सूं पैलां ही देस में आपात काल लागू हुयग्यो अर रातू-रातू सो की बदळ्यो ।

बदळी परिस्थितिया मे अर्ब तो मुख मित्री जी ही माई-बाप हा । इण खातर सो विरोध मतें ठण्डी पड्यो । अब तो आखो गाव ही प्रान्त-घणी रें सुवागत सत्कार रें कार्यक्रम में जुट्यो । आपात काळ रो एक झटकी हो लोगा नें वांरी सही स्थिति सूं बाकिफ करवा दियो । परजा ईं बात नें भलीभान्त समझगी कें राजा जको राजा ही राजा । चाहे वो वंश परम्परा सूं सिंहासन माथें आसीन हुयो हुवें या चोटा रो साथरो लेय'र सिंहासन विराज्यो हुवें । वीरें सुभाव में की अन्तर नी आवें । अर ओ ज्ञान उपजता ही आखें देस री भान्त म्हारें गाव मे भी 'घणी खम्मा' रो अखण्ड जाप हुवण लाग्यो । अन्दाता सदेह पधार रेंया हा इण खातर स्वागत सत्कार मे किणी भान्त रो कभी नही आवणी चाहिजें आ बात परजा नें बिना नमःझायां ही समझ मे आयगी । बस अब कमी कयां री ही । अन्दाता

रा अन्दाता जैपर पधारचा जणै 2५0 सुवागत-दुवार बण्पा हा तो ई गाव मे भी गांव रै डोळ मारू 'घणी खम्मां' खातर 25 दुवार तो बणना ही चाहिजै, म्हा गांवआळां विना अफसरां रै सुझायां ही ओ सान्तरो निर्णय ले लियो हो अर उण रै मुजब ही एक सू एक इधका सुवागत-दुवार अर उण सू इधकी मच बणाड्यो। इतो ही नी घरमां लग बीजळी सातर तरसतै गांव मे एक'र भाई रो जैनरैटर मंगवा'र बीजळी रो व्यवस्था भी करी जी।

अन्दाता रै आवणै अर गांव मे बीजळी रै पूगणै रो नातो भोळा लोगा न जाणै किया जोड़ लियो? अब तो लाग्या अख्या फाड़-फाड'र उडी-कण नै वा टुकां नै जका मे लद-लद'र बीजळी रो मौ समान गांव में पूगणो हो। यू घाट जोवतां-जोवतां गांवआळा रो आख्यां रा कोया पथराइज्या पण वो बीजळी रो समान तो बठै नी आयो। पछै लोगां सोच्यो कै अन्दाता सायद परजा नै इचराज मे नाखण खातर सार्गै ही सौ लाव-लस्कर लैनै पधारसी। छेकड़ उडीकतां-उडीकतां वा घड़ी-पुळ भी आय पूगी। पचासूं मोटरां माथै मोटा मालक पधारचा। पुलिस, पत्रकार अर फोटोग्राफरा रै अलावा चमचां री लाम्बी जमात मार्गै ही। अन्दाता रो ज्ञानदारसुवागत हुयो। अन्दाता ई छोटे सै गांव मे ओ सुवागत देखने घणा राजी हुया। आ बात बांरी मुखमुद्रा सू लखावै ही। फूल-माळायीं अर सुवागत भाषण री औपचारिकता रै वाद अन्दाता रै बोलणै मू पैलां एक कविजी नै खड़ा करधा बांरी प्रशस्ति खातर। कविजी ठैरधा भाबुक आदमी। बं आपरी भावनावां मे वय'र 'घणी-खम्मा' नै विडुदावणो सरू करघो अर ई क्रम मे जिकरो कर बैठचा कै पाणीआळा मित्रोजी जिवां हाथू-हाथ पाणी रो आशवासन दियो वियां ही मोटा मालक बीजळी खातर मी'र करसी। आपरी जाण मे तो त्याई कविजी घणी ओपती बात कैयो, पण वांनै काई ठा कै अन्दाता अर भूतपूर्व पाणीआळा मित्रोजी में तो बरगा वर ह। आपरै मुण्डागै ही मंच माथै बांरी तारीफ सुण'र अन्दाता रो मूड एकदम बिगड्यो। गोधो लाल कपडै सू विदकै विया ही वं ई बात सू विदकग्या! अबै काई? बण्यो-बणायो सौ खेल बिगड्यो। अन्दाता रा बडळचोड़ा तेवर देख'र हाजरिया धूजण लाग्या।

अर परजा रो तो सिटी-पिटी ही गुम हुयगी । अन्दाता आपर मायभ में भूतपूर्व पाणी मित्री जी नें विडदावण खातर गावआळां नें खरो ओळमो दियो अर छेकड़ जांवता आपरो उदारता दरसावण खातर इती ही कंयो कें हें जंपर जायने धारें ई बीजळीआळी मसलें नें देख्मू ।

अणजार्ण मे वणी एक छोटी-सी बात सू सा धूण-घाणी रात छाणी हुयगी । गांव रो हजार्क रिपियोअकारथ गयी । लोगां नें घणो अफत्रोस हयो पण बोलै काई । आपात काळ मे बापा रो मगळा नें डर लागे हो इण खातर आपस मे खुसर-फुसर कर'र ही रैयग्या ।

भागा-जोग आपात काळ हटर्ण रो घोषणा हुई अर नूयो चुनाव सामे आयो । सागै ही देस रो हवा पलटगी । लोगा रो दब्यो-चीध्यो हीयो एकदम उछळ पड़यो । समद रै चुनाव रै सान्तरा नतीजा मू उछाही जनना सरकार विधान सभावा रै चुनाव रो एतान भी कर दियो । एण चुनाव मे म्हारा जुनोडा नेताजी भी डर-फर हुयोटा सा ऊभा ह्या पप नूवोड़ी पार्टी अर वारें उमीदवार सामे वापटो कठ टिके हो । चुनाव ट्यो । नतीजा सामने ही दीसै हो । नूवे दळा रा नूवा नेताजी चुनाव जीतग्या । जीत रै बाद रो पैली चुनाव सभा रै माथ ही गावआळा सामो बीजळीआळी माग आरें सामे भी राती । नेताजी नूवा-नूवा मादो विराज्या हा इण खातर फटाफट गांव रै पांच सिरें आदर्मा रो एक समिति बणादी अर वा माथ ओ भार नाथ दियो के बै एक दो धार नेताजी फने जंपर पूगज्यावे अर बै साल भर रै माथ-माथ म्हारें गाथ नें मंचनण करंदेयो, अर गाच्याणी नेताजी आपरें बचन माजब काम कर दितायो । इने-बिने भागादीही कर'र म्हारे हसके रै पूरे दस गांवा रो बीजळी रो योजना मजूर करवा'र बायें पोळा दियो । इने काम पोळाट्यो अर बिने धीजळी रो किटिम अर बनेवना खातर वाग्ना टेपेदार गांव रो फेरवा देखनी मरू पनी । वै अंवां ही आगत काळ रै बाद जगमना नूयो वाछरी मर आपरः मायला भीम कटार आ वाछरी मे मायभ ह्ये जुनोडा गोपा मू मेळ-त्रोट वडाने गांव मे दूटने रो एक मायरो म्हीम बणाती । ई म्हीम रै मुख मे गांव मे जने-जने नें जा बात मजमनन मायभ मे जे बनेवना बनेव माथे मेपनी ह्ये ओ कानी एम० ए० ए० गांव मे प्रोगे रैदी

की कोनी हूँ। असली माई-बाप तो हाल भी सरकारी अफसर ही है। बदलधा है तो नेता बदलधा है, अफसरदाही तो बा री बा है। जै नूवां नेताजी रें भरोसै घणां कूदधा तो गाँव मे छम्मलिया लाग्या रें बाद भी बीजळी रा सुपना ही देखोला। अर इसी-इसी डारावणी बात्या री इसी जव्वर घूटी गाँवआळां नें पाई कैं वै फटाफट ईं बात नें हँकारग्या कैं फी कनेक्शन एक तयसुदा रकम भेळी करनै आँ देयतावाँ रें चढ़ापै रो बदोबस्त करघी जावै। जूनां देवता नूवां पुजारी। देर क्याँरी ही। सुणाँ हा फटाफट हजाराँ रिपिया भेळा ह्यग्या। भोग री त्यारी हुवण लागी कैं अर्णावत्यो ही बिजोक आ पड़घो। किणी सूरत नूवोड़ा नेताजी नें ईं भोग री भणक लागगी। वै ठैरधा स्याणां मिनस। सोच्यो कैं श्री गणेश में ही जे ईं ढाळें काम चालण लाग्यो जणा तो म्हां में अर जूनोड़ा नेतावां में अन्तर ही काई रँयो। वै फटाफट आपरें आँ बाछड़ियाँ नें बुलाँर आँरा कान खीच्यो। भेळी करघोही रकम पूठी ही लीगाँ नें बाँटण रो करड़ी तकादो करघी पण आप तो स्याणा हो मुसाणाँ गयोदी लकड़ी कदै पूठी आई के? बाछाड़ियाँ एकँर भोगआळें पिरोग्राम मे थोही ढील-डाल दे दी।

सिरकारू देवतावाँ नें भोग रें जोग में बण्यै अजोग रो पती लाग्यो जणै माँय रा माँय राता-मीळा तो घणा ही हुया, पण एकँर बगत देखनै सवूरी त्वायग्या अर मन-ही-मन जनता नें सान्तरौ चिमत्कार दिखावण री यात गोखण लाग्या। खैर! एकँर ती नेताजी रें डर सँ बीजळी रा खम्भा भी लाग्या, तार भी खीचीज्या अर छोदा-भाड़ा कनेक्शन भी दोरीज्या। पण इस्यै मिजळें गाँव नें बख मे लियाँ विनाँ तो अफसरशाही रें निरंकुश शासन मायँ आँच आवै ही नी। सुवाल पाँच-च्यार हजार रिपिया रो नी हो। सुवाल हो जनता रें जागणै रो बीरँ बिद्रोही हुवणै रो। ईं सुळगती चिणगारी न तो मरु मे ही नी थाम्याँ तो गजब हुवणै रो भय हो न! इण खातर मौको तलासीजण लाग्यो।

तीन-च्यार मीना बीतता न बीतता ओ मौको भी हाथ लाग्यो। बीजळी लाग्यां बाद गाँव मे पैलो ती'वार दीवाळी रो आयो। गाँव में बीजळी रें पळपळाटें मे पैली दीवाळी मनावणै रो ठाढी कोड हो। लोग इता

उछाही के उछव-मोछव रो भान्त बीजळी रै ना'नोड़ा लोटियाँ रो वानर-माळाँ तकात ह्यार आप आपरै धराँ नै सजावणा सरू करघा, पण जनता रै कोइ करघाँ कांडं हु वै ? माटा, बीजळी अफसरियाँ के मत्र छोडचो जको तो राम जाणै, पर पूरमपूर च्यार दिनाँ गाँव में एक खिण वास्तै भी बीजळी कोनी आई। बीजळी विभाग रै छोटिया अँलकाराँ सँ बात करता तो एक ही जवाब, सारै ट्रॉमफोर्मर बळग्यो अठै बीजळी कठै सू आवै। और ऊपर ताँई भागदौडकर मोटोडा अफसराँ मू नीठ सम्पकं साध्यो तो नसे मे घुत म्हारै गाँव रो नाँव सुणताँ ही लाग्या गाळघाँ ठोकण ने कँ म्हारी भेंट-पूजा बढ करस्यो, म्हारी सिकायत नेताजी नै ठोकस्यो अर म्हा सू काम भी चास्यो। जावो कोनी हुवै काम। घुला'र लियाओ धारै बाँ नेताजी नै। बापड़ा अरदाम लेय'र जावणियाँ लोग पूठा आपरो सो मू लेय'र आयग्या, क्यू क नेताजी जँपर बैठचा हा वाँ ताँई कणै पूगै हा ? खँर! हुयो-सो-हुयो। सार बात आ ही कँ म्हे पैलडो तिवार तो घुण अघेरै मे ही धोक्यो जको धोक्यो ही, सारै बीजळी रै अभाव मे पाणो रा फोड़ा पाखती मे देख्या।

ऊपरलै सगळै प्रसंग मायै गौर करघाँ दो बातयाँ सामनै आवै, एक तो —जनता रै पइसै सू पळणियाँ जनता रै नौकराँ में भी शासक हुवणै रो ओ गुमान कठै सू जाग्यो अर दूजो ई रो इलाज काँई ? जठै ताँई आँमें गुमान जागणै रो सुवाल है। बापजो आ बात ही गळत है, क्यू कँ अहंकार रो घूटियो तो अँ अंग्रैजी शासनकाळ मू ही लेवता आया है, सुवाल तो ओ है कँ प्रजातन्त्र रै आया रै बाद भी धारो ओ नशो मिटघो क्यू नी ? अर जद ई क्यू नी, मायै विचाराँ जणै लागै कँ नौकरशाह्राँ रो ओ नशो क्याँड मिटै हो। ई नै मेटण खातर का तो जन प्रतिनिधि कटिवळ हुँवता तो ओ मिटतो अर का जनता ही आँनै गँलँसर ह्यावण रो बात तेवड़ लेती तो आ बात पार पडती। पण अठै दोनाँ कानी डबको रँयो। जन प्रतिनिधि तो खुद आँमू भी बेसी निकामा अर भिस्ट निकळचा, ई वास्तै वै तो आँ नपूताँ नै के सुधारै हा ? अब रँयो बात जनता रो, तो अशिक्षा, अज्ञानता अर जुगाँ रो दामता रो मारघोडी जनता में हाल तो

स्वतन्त्रता की पूरी समझ ही को बापरी नी। जटै, जटै भी थोड़ी बीत आ  
 समझ बापरी है बटै-बटै निश्चित रूप सू थोड़ी बीत बढ़ाव आयो है पण  
 बटै भी हाल अपेक्षित परिवर्तन देखण नै नी मिलै, एही हालत में शिक्षा-  
 दीक्षा अर प्रजातांत्रिक संस्कारों में जावक ही सारै रंगोटे म्हारै ई हलकै  
 में जकै दिन आ चेतना जागसी, हूं सोचू अटै बी दिन ही क्रांति की पैली  
 चरण पूरी हुयसी ।

## जद याद करूं हल्दीघाटी

सन छीतर मे आखँ मुलक में अर खास करने आपारै राजस्थान मे हल्दीघाटी चतु शती रो जलसो घणै ठाट-वाट सूं मनाइजियो । ई जलसे बाबत जे कोई आपसू ओ सवाल पूछ लेवतो कै ओ जलसो क्यूं मनाइजियो, तो आप ही नीं आप अर म्हें जिसा घणा साथी ई अढ़वै सुवाल ने सुण'र चिमकता । सुवाल अढ़वो भलां ही लागो पण म्हारा ही एक भायला वा दिनां ओ सुवाल म्हारी मित्र-मण्डली मे राख्यो अर सुवाल सुणता ही हमास्त कोई घण-उछाही आवेश मे भरनै बोल उठयो कै, 'जग-विष्यात राणा प्रताप रै त्याग अर बलिदान, शौर्य अर साहस, स्वतन्त्रता-प्रेम पर स्वाभिमान नी चैते करण वेई हल्दीघाटी शताब्दी रो उछव नी मनाइजै तो कांई कायरा अर कुमाणासां री काळी अर भूण्डो करतूता नै बितारवा वेई बांरी जैचन्दी साजिसां रा उछव अर त्यौहार धोकीजै ।' पडूतर अर प्रति-प्रश्न तो साबळ ही लखायो, पण म्हारा वै साथी तो पडूतर सुणतां ही उतांवळा पड़नै कैवण लाग्या, बड़ां मिनखा ! थोडो तो हीयो लड़ाओ । अरे ! आखी दुनिया मे थानै इसी कोई उदाहरण नी लाधैतो जठै कै परा-जय अर आहत अपमान रो उछव मनाइजियो हुवै, अर बी सू भी बेसी सोचण री बात आ कै ओ उछव कठै मनाइजियो अर किण रै खातर मनाइजियो । अफमोस ! ओ उछव उण घरती माथै मनाइजियो जठै—

इळां न देणी आपणी, हालरियां हुलराय ।

पूत सिसावै पालणै, मरण बड़ाई माय ॥

री बात हांचळ चूधता टावरिया नै धोकाइजती । जठै इच-इंच जमी खातर सांवठी लड़ाया लडीजती । जठै रण सूं नाठघै धणी तकात नै फटकारतां वीरांगनावा रा मन खिणेक खातर नी झिझकता ।<sup>1</sup> अरे !

1. कत घरे किम आविया, तेगा री पण ताम ।

तहणें मूझ लुकोजिधै, बैरी री न विनाय ॥

जठ मरण ने मोटो मंगळ मानता ।<sup>1</sup> बी घरती मायै पराजय री शताब्दी रो उछव मन मे गैरी पीड जगावै अर आ ही पीड बी बगस औरुं बघ ज्यावै जद कै आ वात ध्यान ठूकै कै ओ उछव उण प्रतापसी खातर मनाइ-जियो, जिणारै कुळ र जुझारां रो समरांगणें में उद्दाम निरत देखनै वीर-वरण री लालसा सू आभै उडती अपछरावां मांस थाम नै ऊम ज्यावती ।<sup>2</sup> खूद सुरजजी दो घडी रथ रोकनै वां सूरुं रो साव बड़ावण ठूकता ।<sup>3</sup> जिण कुळ री कीरत खातर सावठी घरती ही ओछी पडगी, जिण कुळ री वीरता रा बखाण करती सुरसत री बाणी थकगी नै जिण कुळ रै सूरुमां नै घडतां विरमा री बूढी कामा मे नूवी जवानी पांगरगी, बी कुळ मे जलम्यो ही प्रतापसी । जद ही तो सुतंत्रता अर स्वाभिमान रो रसियो हो बो । आ आदरमां खातर ही तो सोवन थाळ, रुपलिया बाजोट, बावन तरकारी अर छप्पन भोग छोड'र घास री रोटी खाणो कबूलियो पण जब्बर री जोरां मरदी आगै निवणो नी कबूलियो । आं आदरसां लारै ही काजयै दर काजयै आखी उमर गाळ दी जिणां रो वरणन करता कवी थाक्या पण वो नी याक्यो ।<sup>4</sup> अँ बै आदरस ही हा जिणां रै कारण वो जग-व्हालो नै कवी-चावो बण्यो । अरे ! अँ बै आदरस ही तो हा जिणां रै कारण वो आपरै

1. मूर नै पूछे टीपणो, सकुन न देखे सूर ।

मरणा नू मगगु गिणै समर चडै मुख नूर ॥

2. क-पपदल नह पार संख्या नह माहण

कटक पयाणा रम किये ।

ख—हूर रम सूर वरे जाय कैक जोड़ी हाथां ।

बाधा भरे ठोड़ ताजी खडै काथा बेग ॥

3. रविरथ पहर सकल दृय रहियो,

नमो नमो बितरग नरेस ।

जानै नही नाम ससि जडियो

पड़िया ती षडियो पंचडेम ॥

4 वधियो वासाव तणे बड पातां, राणा अजुवालता रहि ।

अँकर्णोकलह जिने गुण ब्याप्यां, करे जीतो बीजोय कलह ॥

आखर तणो होय तिम ऊजम, घर छवै वलै हीयै धकचाल ।

रेण बलै चितवे रूपक, राणो बलै करे रिणताल ॥



सँ सू मोट्टे वीरी अकबर रो भी हिय-हार बणगयो ।<sup>1</sup> वो ही प्रताप आपरी जिनगानी रो सँ सू मोटी हार हल्दीघाटी रो हार नँ किया विसरघो हुवैला ? अरे ! विसरणो तो दूर म्हनँ तो पक्को भरोसो है कँ वी जुद्ध रो नांव सुणाता ही बीरो काळजो अहमनीय क्षोभ अर ग्लानि सू भर आवतो हुवैला । जिण जुद्ध रो बात चँते आवतां ही धी रो आंख्या मामँ राजा रामसिंह अर झाला, वीदा जँड़ा न जाणँ कितरा-कितरा स्वाभीभवत सह-योगिया रा चितराम तँरण लागता हुवैला । जिण जुद्ध रो चरचा चालता ही चचळ चेतक रो हीस रह-रह नँ कानां गूजण लागती हुवैला । आज सुरगां वैठघो वो ही प्रताप जद आपरी ही धरती माथे इण उछव नँ मनाइजतो देख्यो हुवैला तो उणरँ हीयँ कित्तो न कित्तो दुख नी जलमियो हुवैला, उणरँ मन मे कित्तो न कित्तो अणेसो नी जाग्यो हुवैला ? हय सकँ कँ उछव रँ आयोजनकर्तावां रँ मन मे प्रताप खातर सावठी श्रद्धा अर गेरो सनमान रँयो हुवै । प्रताप रो आतमा नँ दुखी करणँ रो बात तो वै सुपनँ मे भी नी सोची हुवै, पण इण सब रँ बावजूद भी देखादेखी<sup>2</sup> उतावळ अर अणजाणँपणँ मे वै ई जलसँ रो आयोजन करघो । वै आपरी जाण मे तो प्रताप रँ सनमान खातर ओ जलसो आयोजित करघो पण साची पूछो जणांन तो ओ जलसो प्रताप रँ सनमान खातर नी मनाइजियो, बल्कि ओ जलसो मनाइजियो आपांरी सांस्कृतिक सूझ और समझ रँ दीवाळियँपण रो इजहार करण नँ, ओ जलसो मनाइजियो आपांरी उधार लियोडी अकल रो दरसाव करण नँ, ओ जलसो मनाइजियो आपांरी भणाई-गुणाई रो पोल उघाड़नँ अर ओ जलसो मनाइजियो परम्परावां रो धरती सू साव

1. घर वीहर परताप खड़ग घर,  
मूज विसर नहँ पाखर सेर ।  
अकबर ऊवर माल आहाडो,  
ओइणे सेवग भूप अनेर ॥  
राव हीदवो अनँ राव रवडा, राणो आपाणी कुन रीत ।  
पडिया रहे अवर नर पावा, चडियो कुम्भ कतोघर चीत ॥
2. ई जलसँ गू घोडे पैता ही सूर पचगती अर मानम पनुगती रा उछव घणँ टाठ-बाट पू मनाइजिया हा, मामद बारो इसारो आ जलसा खातर हो हो ।

अजाण त्रिराणी सम्मत्ता नै लंकती आपांरी त्रिशंकु-गत नै चौडै करण नै । जे अँ सै वात्या साच न हुवती तो आपां ओ जलसो कदै नी मनावंता । जे आपां प्रताप री उण बगत री मनगत नै थोड़ी वोट भी ओळखता हुंता तो घैडी भूल कदै न करता । जे आपां प्रताप री उण पीड नै रेंच मात्र भी लखना हुवता तो आपां रै हांथा ओ अनर्थ कदै न हुंवतो । अरे प्रताप री सांचेली पीड नै लखणो तो दूर आपा तो उण पीड नै उजागर करण-आळी कर्वा बाणी रै मरम ताई भी तो नी पूग सक्या । कवी तो बरसां पहला प्रताप रै मार्मिक उद्गारां नै प्रगासतो रीस मे भर नै गायो हो, 'जद याद करू हल्दीघाटी नैणां मे रगत उतर आवै', पण आपां जैडा मूढ-जनां नै ई ओळी रो सांच समझ नी आयो हो । जे ओ सांच ही समझ आज्यावतो तो ओ सो रोळो अर रोणो ही क्यां रो ? साची पूछो जणां तो हल्दीघाटी री बात नै चैते कर-कर नै प्रताप री आंख्यां रगत उतरै हो अर हल्दीघाटी रै ई जलसै नै चैते कर-कर नै म्हारी आंख्या में रगत उतरै है ।" अर इण कथन री समाप्ती रै सामे ही म्है देख्योके बांरां नैण ही नी आपो मूण्डो ही सात्विक रोष अर चारणी रीस सू रातोचुट हुय रैयो हो अर आवेश मे नीसरघोड़ा, 'जद याद करू हल्दीघाटी' रा बांरां अँ बोल रह-रह नै म्हारै काना टकरावै हा ।

## विराट जनता : वावनी सत्ता

राजस्थान की राजधानी जैपूर। जैपूर की एक मडक की नाव पिडत जवाहरलाल नेहरू मार्ग। ई सडक रो एक चौरावो शहीद स्मारक रै नांव सू ओलखीजै। एकरम म्हारा एक भायला धी स्मारक रै सारकर निसरता म्हनै बूझयो, “नाहटाजी थे ई शहीद स्मारक नै देखो के?” हू वारी बात रै मरम नै गमझया विना ही झट देणी बोल पडयो, “देखो के री के बात, अठै तो थे म्है मीना में तीन सौ छप्पन वार ई रै सारकर नीमरां भल्ले देखण मे के बाकी रैग्यो? ई मे दूसी के खास बात है जको थे मन्नै ओ सुवाल बूझगो?” “की खास बात है जणै तो थानै बूझयो।” ठोमर सुर मे म्हारा वै साथी बोल्या, “थानै ठा है कं ओ शहीद स्मारक उण धरती माथे बणियोहो है, जठै गाव-गांव अर खंड-खंड हाल भी अलेख गती, सुरां रा स्मारक ऊभा है। थानै वा में अर ई में की फरक को दीसै नी?” वा रो प्रति प्रश्न हो अर म्हारो पड़ूतर हो, “फरक ब्यू को दीसै नी, वां स्मारका में घणकरां मे वो कलात्मक मौष्ठव कठै है जको क ई स्मारक मे है। मरतै मिनल री पीड ई मे तो समूण्डे बोलै पण वा मे आ बात कठै?” म्हारो ओ जवाब सुणनै वै पूठा कैवण लाग्या, थे साची कैवो हो, ‘वांरो अर ईरो के मुकाबलो अर मुकाबलो हुर्य भी कठै सू, ओ परायी धरती री नकल है, उधार लियोडी अकल रो दरसाव है अर वै निज री धरती री उपज है, अन्तर रै अजस रो प्रमास है। ठीक है वांमे वो कलात्मक सौष्ठव कोनी जको कै थाने ई में निजर आवै, झण रै बावजूद वै आपरी सादगी में सांचा तो है, आपरी संस्कृति री गैरी ओलखाण लिया तो ऊभा है, पण ईमें आपारी जीवन्त संस्कृति रो संस्पर्श कठै? थे लिणेक तो मोचो, कं अठै रै सूरमा रो सुभाव कै है, वारी साख-सोभा कै है, जिनगानी बाबत वारो नजरियो कै है अर जिन्दगी अर मौत खातर वारो सोच कै है, वारी दीठ कै है? जिण धरती रा सूरमा “मरण नू मगळ गिणै, ममर चडै मुख नूर” आळै मुभाव रा है, जका मरण नै

मोटो तिवार मान नै चालै, जूद्ध रो नांव सुणतां ही जिकण रो अग-अग उछाव सू फरकण लागै, जिकण रो नांव सुणतां ही पिसणां रा प्राण कांपै, वा सूरा रा वां वीरा रा स्मारक भी वारै मुभाव अर चिरत मुजब हुंवणा चाहीजै कै सी ? अरे ! ओ कै ? नीची नाइ गेरघां, मूण्डा लटकायां, हारघा-घाक्या मिनयां रा पूतळा नै आपां वां जुझारां री स्मृति रूप थापा । आ पूतळा नै देख नै देखणियै रै मन में वा सूरा रै प्रति काई भाव जलम ? ओ स्मारक अठै री परम्परा सू साव खिलाफ जायने अठै रै जुझारां री कैडी पोची इमेज वणावै ? ई रै विपरीत थे जुझारा रा जूना स्मारक तो देखो । माधारण-सू-साधारण भाटै माथै आडू-सू-आडू सिलावटा रै हाथां उक्के-रयोडा वारा रोबोला चैरा देखणियै रै मन में वीरता, उछाव नै उमंग रा भाव जगावै । घोडै माथे शान सू भासो का तलवार थाम्यां बैठथां रा वारा चित्राम कंडा फूठरा नै कंडा प्रभावी लखावै । दयां ही सदिया री देवळयां भी तो वारै नत अर तेज नै प्रगासै । दो पग सामै देय नै उछाव अर उमंग सू मीत सू भेण्टा करण नै जांवती वां सतियां री गैरी आस्था अर द्रिढ विश्वास री अभिव्यक्ति हुई है वां देवळयां में । वारै ओछू-दोछू ओक्पोही चांद अर सूरज री छिव जीवन रै प्रति वारै नजरियै नै दरसावै । वै जीवन में उजाम नै उजळता रा हामी हा, आसा नै उछाह रा संगी हा अर सुतंत्रता नै स्वाभिमान रा कामी हा अर अंडा सूरां री, अंडी सतियां री सन्तानां आज भी रणक्षेत मे वां उजळ परम्परावां नै शान सू निभावै । वां में आज भी वो ही सूरापो है वो ही तेज है वो ही पीछ्य है अर मातमांम खातर वा ही श्रद्धा नै वो ही समर्पण है । अंडा आपां रा मूरमां, अंडी आपां री परम्परावा नै फेरुं आपां इत्ता खोटा नै कूड़ा स्मारक क्यू ऊमा करां ? बात सानी है कं न तो आ स्मारकां नै ऊमा करणआळी मत्ता कने आपरै मांस्कृतिक वैभव नै ओळखणआळी दीठ है अर न ही आपां जैड़ा मामा-जिकां नै इती चेतो है कं संस्कृति रै नांव माथं वणणआळी अंडी अपरोगी नै भूण्डो वात्यां रो जम नै विरोध करां । वात दोरी लागमी पण है रावा-भोळा आना सांच कं आज दो-ब्यार अपयादां नै छोटे'र रात्ता अर समाज दोनू ही संस्कृति कानी मूं साव सूना हुया बैठथा है । म्हारो तो था सू इतरो ही कैवणो है कं ये-म्है जिसा आज रा बुद्धिजीवी राजणिया मिनख

आं सै बात्यां माथै थोड़ी गैराई नै ईमानदारी मू गोचा-विचारां नै सामरथ भर काम करी ।”

बां नितर री बात सुण नै म्हारी तो आंस्यां री खुलगी । जद-जद भी बारी बात्या नै चितारुं तद-तद ही नूवा-नै-नूवा विचार सामं आवं अर आं बघता विचारां माथै ही आ बात्या लारै छिप्योडो वारो दरद भी ओळखण मे आवं । आपा आपणां भासा, आपणै साहित अर आपणी संस्कृति बाबत बिता गाफल हा इण रो पती तो एक-एक बात माथै विचार करचां ही सावळसर लागमी ।

जठै तांई सत्ता अर संस्कृति रै सम्बन्धा री बात है, राज सरकार नै थैडी बात्यां नै लेयर सोचण री फुरसत कठै ? साची बात तो आ है कै वा संस्कृति री रिछपाळ का बघोतरी जैडी बात्यां नै गभीरता सू लेवै ही कोनी । उणरै खातर तो भासा, साहित, कळा अर संस्कृति अँ सै दो नम्बर री बात है क्यूकँ आ सँ बात्यां रो बोट अर कुडसी सू कोई सीधो नातो कोनी । जनता आं बात्यां नै लेयर कदै बोलै न बतळावै फेर क्यूं वा आ सगळी बात्यां खातर मगजपच्ची करै । कदै जद कै नेतावां नै जनता सू सीधो नातो जोड नै भावात्मक एको थापण री दरकार ही बां जनभासा रो मारो लियो । पण अवे बै हालात तो रैया कोनी । वो तो आज्ञादी सू पैलां रो बगत हो जद कै जयनारायण व्यास अर हीरालाल शास्त्री जैड़ा नेता मायड भामा मे मोकळा नै मोकळा गीत रच'र, छापा काढ'र, पोथ्यां लिख'र जनता सू सीधो रिश्तो कायम करयो । ओ बो बगत हो जदकँ जनता अर नेता एक हा । जनता रो दुःख-दरद नेतावां रो दुःख-दरद हो अर नेतावां रा आदर्श जनता रा आदर्श हा । उण बगत बांरी दक्ति स्रोत जनता रो हेत नै प्यार हो, बीरो विश्वास नै नेह हो, पण आज तो बात्या जमा उलटगी है । काल तांई जना कुडसी रै खिलाफ हा बै ही आज कुडसी रा मानक है अर कुडसी हाथ आतां ही आंनँ ओ आतम्ज्ञान हुयगो कै बिना त्याग अर तप रै, बिना सेवा अर बलिदान रै जँ कुडसी नै आप अर आपरै वेटां-पोतां रातर अगेज नै राखणी है तो जनता नै जागण ही न दयो । जनता जाग्यां ही फोडा है । बा न्याय नै साँच री बात करैली, हित नै कल्याण री बात करैली, विकास नै बघोतरी री माग करैली अर अँ सै

दाय्या भना मत्ता नै कद राम आवै । खास करनै उण मत्ता नै जिण रो मोड़-मिजाज सामन्ती है, जिण रा मंस्कार सामन्ती है अर जिण रो मान-मिकता सामन्ती है । ई मू भी इधकी बात आ है कै जकी मत्ता होळि-होळि जनतान्त्रिक मूल्या नै छोड़'र तानाशाही कानी चढ़ रीयो, उण सत्ता सू आपां अड़ी अपेक्षावां भी बमू करां ? ओ देस रो मोटे दुरभाग कै जिण जनतन्त्र खातर, जिण प्रजातन्त्र खातर लाखू-न-नालू लोग आखी उमर अणमीत रा फोडा भुगत्या अर हमना-हंमता आपरै प्राणां री आहुति दे दीनी, उणी देस में स्वराज आयां बाद, स्वतन्त्रता आयां बाद जनतान्त्रिक मूल्यां री सखरी नै मैठी माव्र जमण री ठोड़, व्यक्तिवाद नै बढ़ायो मित्यो जको कै राजतन्त्र का तानाशाही रो चरित्र है जनतन्त्र रो नी ।

माची बात तो आ है कै जे आपाने ई देस में जनतान्त्रिक मूल्यां री नीव ऊण्डी-नै-ऊण्डी लगाणी ही तो आपां जनतन्त्र री मूलाधार जनता नै कदै न विसरता । उण जनता री बाणी री सम्मान करता, उण में रच्ये माहित नै मिरमौर मानता, उणरी भावनावां री कदर करता, जुगान-जुग मू चालती बीरी सांस्कृतिक परम्परायां नै गरबनै गुमेज मू धारता-बघारता, बीरी रिछपाळ मे लागता, बीने ओरु' सजाता-मंवारता अर साथै-साथै जुगानुकूल नूवै आदर्शां अर मूल्यां खातर उणनै संस्कारित करता ! माची ही जे शासन अर मत्ता री ही मायड़ भासा री न्यारी निरवाळी अकादमी बण ज्यांबती, टावरुं री भणार्ई-गुणार्ई रो माध्यम जनभामा हुंवती, अठै रै विश्वविद्यालयां मे जनभासा अर उण में रच्ये माहित नै भणण-भणावण रो सान्तरो क्रम चालतो, अर जन संस्कृति रा संवाहक लोक-कलाकार दर-दर री ठोकरां नीं खांवता अर न ही अठै री सांस्कृतिक परम्परावां रो अनादर नै तिरस्कार हुंवतो ।

सत्ता री आ गैरी उपेक्षा म्हारी चिन्ता रो विषय नी हुंवती जे अठै री जनता अर अठैरा बुद्धिजीवी इण मामले मे जागरुक हुंवता । अफसोस तो इणी बात रो है कै सत्ता री भान्त अठैरा बुद्धिजीवी आपरो फरज सावळ-सर को निभायो नी । बुद्धिजीवियां रो एक वरग—जको कै साहितकारां रै नांव मू ओळखीजै—मोटे मंच री चावना सू मायड़ भासा नै छोड़'र हिन्दी मू जा जुड़यो । यूं राष्ट्रभाषा हिन्दी सू जुड़णो कोई अपराध तो कोनी

पण एक दीठ सू गळत जरूर है । खाम करने उण स्थिति मे जद के आप इण रे कारण आपरी मायड भासा न हेय निजरां सू देवण लागीं अर उण री अवहेलना अर अवमानना करण लागी । हिन्दी सू जुड'र भी मायड भासा न आदर सू अंगेजो तो किणी न ही उजर आपति कोनी ही । इणी भान्त हिन्दी मे लिखता थका भी आपरी धरती सू सेठो लगाव राखता, आपरी सस्कृति री सांची न असली ओळखाण लोगीं सामे धरता तो किणी भान्त रो अफमोम नी हुंवतो । पण दुख तो इणी बात रो है के हिन्दी मे लिखणिया म्हारा घणखरा वीर आधुनिकता रे जोश मे जो कीं लिख्यो उणरो सम्यन्ध ई धरती अर उणरी साधारण जनता सू नीं जुड पा रेयो है । उण माहित मे अठे री माटी री मन्घ नी ही, अठेरी संस्कृति री सांचेली तस्वीर नी है वलिक उणरी ठोड काळां री मार सू दाइयोड़ी अठे री जिनगानी न भूण्डेने कुत्सित रूप मे राखने भुनावण री गहित चेस्था वेमी ही ।

हिन्दी रा हिमायती साहितकारां मूं भिन्न जनभासा सू जुड्या साहितकारां री गत माथे निजर पसारता चालां । जनभासा का मायड भासा मे लिखणियां माहितकारां मे भी पाव-दम न छोड'र घणकरा माहितकार मंच रे मोह का मत्ता रे स्वाद मे अंडा उळइया के बै आपरी असली ओळखाण ही गमा बैठजा । अंडा साहितकार जन-जन री पीड न, बांरी आसा अर आकाशा न कठे तो अंगेज हा अर कठे उकरे हा । आं सू जनजाभूति अर नेतृत्व री आम करणी ही वेकार ही । जद के ओ अटो वगत हो जिण वगत आ साहितकारो न ई धरती री ससू घणी जरूर ही, कयूं के ओ सक्रमण काल हो । अठे री घणकरी जनता साव अणपड अर प्रजातान्त्रिक व्यवस्थावां अर मूल्या मू माव अणजाण ही । उण वगत उण न अंडे मार्ग दर्शक री जरूर ही जको वीन नूवं अर चोखे न बपरावण न तयार करती अर माथे ही जूत मे जो कीं सातरो, साचो अर सागतो हो वी माथे द्रिटता मूं कायम रेवण रो हुंम जगातो न होसरो वधातो । पण अफसोस के उण वगत रा घणकरा साहितकार आपरे उण दायित्व न नी समझ्यो, नी मभाळचो, खैर ओज्युं भी की खास मोडो हुयो नीं । ओज्युं भी आपां चेत न इण दिसा मे सावधानी सू कदम बढावा तो बात की कर सका । अठे आ बात लिखतां तो

खुशी है कै आज दिन दूगां ने रात चौगुणा साहितकार जनभासा मू जुड़ता जा रैया है, पण हाल भी करडी मँतत, पूरँ संजम अर अटूट उछाव री दरकार है। नूंची पीडी रै लिखारै री सँ सू मोटी सीव ही आ है कै हाल वानँ आपरी जूनी साहितिक परम्परावां री भरपूर जाणकारी नो है अर बिना उण जाणकारी रै उण रो उछाव आघो है अधूरो है।

साहितकारां रै बाद बुद्धिजीवियां रो दूजो तबको शिक्षाणास्त्रियां वकीलां अर बीजै-बीजै नौकरी पेशाआळा रो वणै। ईं वरग ने अठै री संस्कृति ने लेय'र की खास चिन्ता कदै नो ही। ईं रो कारण भी साफ हो कै आं में सू धणकरा राजस्थान सू वारै रा रैवाभी हा, वै तो फकत रोजी-रोटी री जुगाड़ मे अठै आयने वासो लियो, वानँ अठै री संस्कृति सू के लेणो-देणो हो। जियां आप-आपरै गोरख धन्यं मे मस्त भारत रै कूर्णै-कूर्णै में पसरघोडा प्रवासी राजस्थानी उण-उण हलकै री संस्कृति सू जितोक लगाव राखै वम ब्रिती सो ही क सम्बन्ध आं नौकरियां रो राजस्थानी साहित अर संस्कृति सू हो। अँडा लोगां मू भी स्थानीय संस्कृति रै उन्नयन का उत्थान री आरु रातण ही गळत। हाँ, आज हालात बदळ रैया है अर आं सँ हळकां मे स्थानीय लोग दिनो-दिन बघता जा रैया है अर अब ईं वरग सू आ अपेक्षा कर मकां कै वै साहित अर संस्कृति रै महत्व नँ समझता थका आपरी भूमिका ईमानदारी सू तिभावैला।

बुद्धिजीवियां रै ईं घडै रै बाद स्थानीय प्रतिभा रै एक अँडे वरग कानी ध्यान जावै जको रात अर दिन माया लारै दौड रैया है। आं लोगां री तीखी बुद्धि अर संजोरी प्रतिभा रो थोडो-बोत भी उपयोग जे ईं छेतर मे हुवतो तो पक्कायत ही स्थिति आज जैडी निराशाजनक नो रेवती। म्हने ध्यान है कै भरदिया-जूग रा दो-च्यार लोगां ही आपरो बगत ईं ने देयने राजस्थानी रो कितो बडो उपगार करघो हो। पण लाखां रै बघतै लेखै रै बीच ईं वरग ने तो भामा, साहित ने संस्कृति जैडी वात्यां गायै सोचण नँ फुरमत हीं कठै है? हाँ अँडा लोगां ने कदै दूर दिसावर बैठघां ईं धरती रे ओळ आवै जणै पेशेवर राजस्थानी गीतकारां रै मूण्डै हळका-फुळका मनोरंजक गीत सुण ने मन रो आ रळी पूरै।

उण भान्त च्याख कानी सू विसराइज्योडी अठ री आ संस्कृति जीवै



तो, खासकर नै बाँ लोगाँ रै पाण जका क अणममझ का अणभणिया बाजे । हाँ चँ भी सावचेत हृष न ई री रिछपाळ में नी लाग रैया है बस सहज सस्कारवश ही बाँरो ई सू इती गहरो जुडाव है । पण जे आपा अब ई दिशा मे ध्यान नी दियो तो मन्नै लागै कै ओ मोटो आधार भी होळै-होळै कम-जोर पड़तो जावँनो । अठै री जनता लोक सहित लोक परवाँ, मेळा-भगरिया अर धार्मिक उछवाँ रै मिस ओज्यू भी मस्कृति सू नैठी जुड़घोडी है, पण ओ जुडाव भी होळै-होळै निमळो पडतो जा रैयो है अर अणचाई सेळ-भेळ लोक मस्कृति रै चाबँ अर मर्यादित रूप नै भिसळण मे लाग रैयी है ।

जठँ ताई लोकमहित रो सुवाल है आज होळै-होळै, दिनाथ्या टावरियाँ नै आपरै ओळू-दोळू घैठा नै मोठी-भधरी काण्वा रै मिस सस्कारित करण-आळी दादचा-नान्या री गिणती लगोलग घटती जा रैयी है । नूवँ ढाळै टक्कोड़ी नूवी-भणाई-गुणाई भण्योडी भा-वैनां कनै न तो आ काण्वा रो अखूट खजानो है अर ही न वा कनै ई खातर फुरसत अर अभिरुचि । इया ही धूई रै चौतरफ वैठँर चिलम री चसकारा अर अमल री मनबारा रै बिचँ मगन मोटघाराँ रै हंकारँ आगँ बघती बाताँ रा निजारा भी विरल हुवता जा रैया है । अबँ न तो पेशेवर काँणी सुणावणिया रैया अर न ही बाँने पोखणआळा सामन्त अर श्चीमन्त रैया ।

लोककाण्वाँ रै दाद बात आबँ लोकगीत नै लोकमंगीत री । इण पख माथे विचाराँ तो लागै कै अठै रो पूगे जीवण ही गीत-सगीतमय हो । झाँझरकँ घटी रै घमरकँ गुजणिया शीणा-मीठा सुर कानाँ मे मिसरी घोळता, मिंदर-मिंदर झालर रै झरणाटै भाव विह्वल हीयै सू उमबता हर-जम पूरै दातावरण नै साँवरियै री अखूट मैमाँ नू अभिभूत करता अर दिन भर री सत्तरी मैणत रै दाद भोगती रात रै शान्त-स्निग्ध वातावरण रै माँप बायरियै री खैराँ हिरता गीतरेण्या रा ऊँचा तीखा बोल हिवडै नै रम सू आप्नतावित करता ।

अठै तो माल रा तीन सौ पैमठ दिन हाँ उछब हा । आपो जीवण ही योग-सगीतमय हो । कदै किणी रै पाँवणै नै बिलमाइजतो, कदै किणी रो धेनटियो दुनराइजतो, कदै देवरिया सू मीठी मतकरघाँ ही तो कदै वीरोसा चारणा, कदै दनै-वनी रा लाड-कोड हा तो कदै जच्चा-राणी री रळी

पूरीजै ही । कदै जेठसा मू अरदास ही तो कदै बनसा मू मनुहारौ । कदै जात-झडू लो हो, तो कदै तीज-तींवार हा । कदै देई-देवता रातीजोगा हा तो कदै जमा-जागण हा । कँयण रो मतलब ओ कँ अठै तो नित-हमेस ही की-न-की मिस मीठा-मधरा गीत गूजता हो रैवता ।

गीत जैडो ही यहुरंगी ने बहुआयामी हो सगीत रो पख । कठै ढोल तो कठै ढामकी, कठै हेरू तो कठै डफ, कठै रावण हत्थो तो पठै सारंगी, पठै अळगोजो तो कठै बांसरी, कठै खडताल तो कठै मोरचग, कठै नड तो कठै पूगी, कठै माटा तो कठै नगाडा भान्त-भान्त रा साज अर भान्त-भान्त रो संगीत । मै रळमिळ नं जिनगानी नं अँदी रंगराती करता कँ साल सर्वैया काळा री करड़ी छायां मे भी कठै हताशा अर निराशा नी ही अर छातै थभावां रै कठै कुण्ठा अर कड़वास नी हो ।

पण आज होळै-होळै स्थिति बदळ रैयी है, लोक-काण्पां वावत घटती अभिरुचि अर जाणकारी री बात पैलां ही हुय चुकी है । अवै सामन्तां अर श्रीमन्तां री छतर छिया मे पनपणिया पेशेवर बातकारां री बात तो वावडण मू रैयी । हां ई रो एक नूवो प्रयोग जरूर देखण रै मिल्यो । विजयदान देया री काण्पां रो वाचन भण्या-अणभण्या लोगां री मण्डळचां मांय मोवळी बार हुयां । ओ प्रयोग एक सुखद अहसास हो । इणी भान्त नानूराम संस्कृती री काण्पां अर अन्नाराम सुदामा रै उपन्यासां रा श्रोतावां विचं वाचन रा प्रयोग खासा उछावकारी रैया । अँडा सिमरथ रचनाकारां री रचनावां आज भी आम आदमी ने सामयिक समस्यावां मू जोडण में सक्षम है । अँडे प्रयोगां री सफलता रै लारै जठै खुद रचनाकार री जन-जीवण मू ऊण्डी ओळखाण अर संठी सहानुमूति है वठै राजस्थानी भासा मे जुगान-जुग ( वात कँवण री आपरी लकव रो प्रभाव भी कम उल्लेखणजोग नी है । मन्नं भरोसो है कँ जे आपां टावरियां री स्कूलां रै मांय, लुगारां रै भूलरै अर मोटचारां री मण्डळचां मांय आधुनिक चेतना री संवाहक सिमरथ रचनाकारां री अँडी रचनावां रो सिलसिलो चालू कर सकां तो एक मोटो काम हुय सकै ।

लोक काण्पां रै पछै बात आवै लोकमोती री । हाल गांव-गांव अर गळी-गळी, उछव, परव अर अँडै-मँडै आंरी मीठी मधरी रागळचां तो

सुणीज पण आंरें विचे-बिचें को अण ओपता अर अण खांवणा सुर भी गूजण लाग रैया है। अं सुर है राजस्थानी लोकगीतां रें नांव माथें घड़ि-योड़ा भूण्डा, फूहड अर एक हद ताईं अश्लीलता री सोव मे आवणिया राजस्थानी रिकार्ड्स रा। दिनो-दि वधतो आंरो चाळो मन मे भय उप-जावै ब्यू के एक कांनी फिल्मी गीत लोक संस्कृति नें भिसळण लाग रैया है अर दूजै कांनी लोकसंस्कृति सू साव अजाण आज रो भण्योड़ो युवक-युवतियां रो समाज जदा-कदा लोकसंस्कृति रो प्रसंग उठै जद आ गीतां री फूहड अर निलज दुनियां नें ही राजस्थानी लोक संस्कृति रो प्रतिरूप मान बैठे अर ओ डर तद औरूं गहरीजण लागै जद के आकाशवाणी जैडा सिर-कारू संस्थान भी आनिं मानता देवण लागै। ईं मोकें म्हनें म्हारें एक डॉक्टर मितर री बात चैतें आवैं। बीरें एकर राजस्थानी लोकगीत सुणणै रो चाव जाग्यो अर आं गीतां रें नांव माथें प्रचलित रिकार्ड्स सुण-मुण'र ओ मन्ने केवण ताग्यो के भायला और की हुवो का ना हुवो आपारा लोकगीत सेक्स रें मामलें में घड़ा खुला नें बोलड है अर उणरी बीं धारणा रा कारण हा आं गीतां मे आवणियां, देवर-भाभी, काकी-जेठूत अर मामी-नाणदें आद रा रा अमर्यादित अर द्विअर्थक सवाद।

अफसोस व्यावसायिक मानसिकता आपरें ओछें सुभारथां रें खतर लोक संस्कृति रें साथै जोरांमरदी करणें लाग री है अर आपां निपट उदास ही नो बैठघां हां वरन आपां मांय घणकरां नें ओ भी पतो नी लाग रैयो है के उणरी संस्कृति साथै की जोर-जबरदस्ती भी हुय रैयो है। मानू के सेक्स जीवण रो सामतो मांच है पर फरक उणरी अभिव्यक्ति नें लेय'र है। एक कांनी सरस शृंगार रें मांय उणरी निमंळ अर मर्यादित धारा बंधे अर बीजै कांनी बीरो उछांछळो आवेश जीवण री मर्यादावां ही नो भांगे पण उणरें मागे उणने मँतो, गूदळो नें अस्वस्थकर भी बणावैं। एक उदाहरण सामे है। मोटधार री जात पराई-सुगार्ई कांनी ताक्यां-झावपां बिना रंजै कोनी। मोटधार री इण कमजोरी सू नूबी-नवेली बीनणी नें व्याव रें दूजै दिन ही देई-यानां घूमतां गीतां-गीतां मे वाकफ करवादे, पण कित्ती चतुराई अर सुयराई सू—

चीड़ी तने चावळिया भावै, गोरी तने चावळिया भावै  
 चदा-वदनी नार पियो पर नारधाँ रै जावै  
 दाढ़यू सूखै डागळी जी ढोला, घर सूखै गिगनार  
 गोरी सूखै बापरै जी ढोला घर बँठचां री नार ।  
 चीड़ी तने चावळिया भावै.....

अबै देखो राजस्थानी लोकगीत रै नाँव बीच बाजाराँ बाजतै इण गीत  
 रा बोल—

मोड़ा बेगा आवो छेला दूध राखू भाण्डाँ में  
 तो ही थारो जीवड़ो पराई राण्डाँ मे कै म्हानै उत्तर दघो  
 वा ! वा ! म्हानै उत्तर दघो  
 बाँध नै मत बाळो सायबा कै म्हानै उत्तरदघो ।

ओ अँकलो उदाहरण कोनी । अँड़ा तो मोकळा नै मोकळा गीत आज  
 धड़ल्लै सू राजस्थानी लोकगीताँ रै नाँव माथै धड़ीजण लाग रैया है बापड़ा  
 असली लोकगीताँ री सान विगाड़ रैया है । आज जरूत है लोक संस्कृति रै  
 नाँव माथै पागरती ई दुष्टप्रवृति नै जड़ामूळ सू उखाड़ फँकण री ।

औँ व्यावसायिक मानसिकता रै अलावा आपाँरी लोक संस्कृति नै  
 दूजो गैरो झटको छुद रै ही लोगाँ कांनी सू झेलणो पड रैयो है । इणरो  
 कारण नूवी पीढ़ी में लोक संस्कृति बाबत बघती अज्ञानता अर उपेक्षा है ।  
 ज्यू-ज्यू भणाई-गुणाई रो प्रचार-प्रसार बघतो जारैयो है त्यू-त्यू आज रो  
 भण्यो-गुण्यो तबको संस्कृति री आ क्षीणी-मधरी प्रवृत्तियाँ सू अळघो हुवतो  
 जा रैयो है । ई साच नै उघाड़ण नै दो-एक उदाहरण सामँ राखू हँ ।

कुँवरसा सासरियै पधारधा है, हरखाँवती लुगायाँ 'हाँ रे बाला इण  
 मरवरियै री पाळ' गीत उगेरै अर इणरै सागै ही कुँवरसा रो कोई एक  
 मोडरेट भायलो साथै ल्यायीड़ो टेप बजावणो सरू करदँ, ई उदघोपणा रै  
 साथै कै लुगायाँ रो ई काँव-काँव सू बचणै रो ओ ही सँ सू बढिया उपाव  
 है ।

घणी-लुगाई बाखळ मे ऊभ नै कोई सरम रागली छेड़ै कै उण सू पैलाँ  
 ही थज रो युवक वानै दुत्कार नै वारै काडण री सोचै अर जे थोड़ो-बोत  
 तमीजआळो हूवै तो फुरती सू घर सू रोटी-टुकड़ो का की दाणा देयनँ

लारो छुडावण री तजबोज करे । उणरै ई एवसन सू यूं लागी के जे अणजाणें में ही बाँ लोक कलाकारा रा दोय-ब्यार सुरीला बोल कानाँ पटज्यावैला तो भारी अनरथ हुय जावैलो ।

ब्याव हुयगो है बनडी नें सीख दरीजण लागरी है अर ई मोके लोक गीताँ री अथाग सम्पदा सू साव अजाण बनडी री सखियाँ एक-आध मिण्ट तो आपसरी मे खुसर-पुसर करे के किसौ गीत गावाँ, किसौ गीत गावाँ अर पछे गाणो सरू करे—” छोट बाबुल का घर मोहे पी के नगर आज जाना पडा ।” उण वगत लागे के आँ काल री छोरघा नें जे आपरी परम्परावाँ रो थोड़ो बोल भी ज्ञान हुवतो तो बै ई मोके ‘कोयलडी’ जैडो मार्मिक गीत छोड़ने कोई फिल्मी गीत नी उगेरती अर उणरै वाद भी बनडी री तरफ मू अरगाम करती तो ‘जेकर मारुजी घुड़ला पाछा घेर’ री ही अरदास करती । दूजी किण ही वात री नी ।

ऊपर ला अँ तीनू उदाहरण ही म्हारी पैली वात रें प्रमाण रूप है अर अँडा दसू उदाहरण औरू भी दिया जासके है पण वारी अँठे दरकार कोनी । इत्ती सी वात सू ही आपाँ नें ओ समझ लेंवणो चाहिजे के नूवी पीडी री ई वृत्ति मे बढळाव जरूरी है । इण खातर उपाव करणा पडैला । एक कानो उपेक्षा रें कारण लोप हुवती लोक संस्कृति री विविध प्रवृत्तियाँ नें संरक्षण अर प्रोत्साहन देवणो पडैलो तो बीजे कानो विकृत हुवती जन रुचि नें सचेष्ट हुयने सुधारणो पडैला ।

जठे ताँई लोक संस्कृति री सवाहक विविध प्रवृत्तियाँ रें संरक्षण री वात है म्हाने ई वात रो अजस है के लोक कला मण्डल उदैपुर अर रूपायन संस्थान बीरूँदा जैडा गैर सिरकारू संस्थान इण मामले मे पैल करी है । एक कानो स्व० देवीलाल जो सामर पुरी निष्ठा, लगन अर उछाव सू ई काम मे लाग्योडा हा अर आज भी डा० महेन्द्र भानावत जैडा वारा चेला वित्ती हाँ लगन सू ई महताऊ काम मे लाग रैया है तो बीजे कानो विजयदान देया अर नोमल कोठारी भी मोकळो सरावण जोग काम करघो अर कर रैया है । लोक कला मण्डल जठे लोकनाट्य अर कठपुतळी कळा रें संरक्षण अर रक्षा रें शानदार काम करघो है वठे रूपायन संस्थान लोक माहित अर लोक मगोत रें संकलन, संरक्षण अर प्रकासन री

महताऊ काम कर रैयी है । ओ स्व० सामरजी री सूझ-बूझ अर मेनत रो ही नतीजो है कै अठै री कठ-पुतळी कला देस-विदेस मे घणो चाबी हुई नै ठौड-ठौड राष्ट्रीय नै अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार जीत्या । इया ही आई कोमल जी रै कारण अठै रै लोक संगीत नै साग्तरो मंच मित्यो अर लंगा बन्धु जैडा लोक गायका नै देस-विदेस मे प्रभूत असने हेत मिल्यो । लोक संस्कृति बावत गैर सिरकारु क्षेत्र मे चाल-रैयी अै प्रवृत्तिया शुभ नै अनुकरणीय है पण इण बगत मनै तो फेरुं सिरकारु रीत नीत अर सत्ता री मानसिक ता नै चेतकर भाळ आरैयी । ई सुतन्त्रता दिवस री ही बात है । 15 अगस्त रै तिथ्या री बगत राज्यपाल महोदय कांनी सू राजभवन में जळपान रो आयोजन करीज्यो । राज सरकार रा मन्त्रीगण मोटा-मोटा सरकारी झेलकार, अर शहर रा जाण्या मान्यो लोग उण मोकै भेळा हुया । हजारुं लोग री ई भीड रै खातर जळपान री व्यवस्था सागै मनोरजन री व्यवस्था करीजी अर एण खातर राजस्थान रा बा ही प्रसिद्ध लोक गायका नै नृत्या जका कै देस-विदेस रै ठावा-ठावा मंचा सू राजस्थानी लोक संगीत रो प्रदर्शन कर्ने उणरो वर्चस्व थाप्यो ही । इती सो बात सुण्यां वाद हरकोई ओ ही सोचलो कै चालो देर-आयद दुस्त-आयद । विदेशियां री निजरा चढ्या रै वाद ही मही अठै रा लोक कलाकार सरकार री तजरौ पर तो चढ्या । वॉनै ओ सम्मान तो दखसीज्यो, पण नी पूरी घटना सुण्यां वाद आपकी म्हारी ही तरै रीस नै रोस मे भरने कैबोला कै ओ बा कलाकारा अर धी कला रो सम्मान नी परत मोटे सू मोटो अपमान हो । हुयो यूं कै हजारुं लोग री उण भीड़ मे कलाकार तन्मय हुयने आपरी कळा रो प्रदर्शन कर रैया हा । अर सत्ता अर सम्पति रै मद मे डूब्योड़ी बी भीड़ माय सू कोई दस-पान जणां ही तो वारै कार्यक्रम नै ध्यान सू नी सुण रैया हा । राजभवन रै खुलै विशाल प्रांगण मे पाँच-पाँच, सात-सात री टोळ्यां मे ऊभा मिनस्राँ रा झूमका आपरी ही बात्यां मे मस्त हा, वारै भावू तां मच माथै बैठ्या कलाकार फालतु मे ही गळो फाड़ रैया हा । हूं पूछणो प्वाडूं हूं कै जठै कळा री कदर करणिया लोग ही नी हा बा हृदयहीनां खातर अठो आयोजन राख्यो ही क्यू गयो ? अर बात इती ही नी ही झाळ आवण-आळी बात तो आपने अब बता रैया हूं । अँ कलाकारां रो एक-दल

आपरो कार्यक्रम पेश करने मच सू उठ'र मानने गयो के बाने प  
 बुलाइज्यो के लोगाँ रो मन बातयाँ सू घाप्पो कोनी अर थे पाछा आ  
 उर्णा अपमानजनक दौर सू गुजरो । बापडा भोळा अर सीधा लोक गा  
 पृठा मच माथै आयने आपरो कळा रो प्रदर्शन मरू करघी, वारै गीत  
 एक दो बोल भी पूरा नी हुया हुवैला के बाने यू कयने मंच सू बीच मे  
 उठा दिया के मोटा मालक कह रैया है के, वा, वा रैवण दयो । बाप  
 कलाकार आपरो सो मूढो लेयने हेठा उत्तरग्या । केडा अपमानजनक  
 कष्टदायक हा वै खिण । ओ वाँ लोक कलाकाराँ अर वारी कला रो  
 अपमान नी हो वरन् लोकने लोक संस्कृति रो भी ठाडो अपमान हो । म  
 रै हाथाँ लोक परम्परावाँ रै अपमान रो बात सू म्हारा वै भायला ब  
 पोळायी अर सत्ता रै हाथाँ लोक संस्कृति रै अपमान रो बात सू बात समे  
 तो आप सबसू फगत इत्ती सो अरज कर रैयो हूँ के सत्ता रो ठोकराँ  
 रूळता आपाँ उठाँ अर इत्ता ऊंचा उठाँ के आपाँरै विराट रूप सामे बायन  
 सत्ता भळै अँडी हिमाकत रो बात कदै न सोचै कदै न विचारै ।

## रूप रूढ़ी रोहीड़ी

टाबर धका एक कंबा सुणी, “रूप रूढ़ी गुण वायरो रोहीड़ी रो फूल।” ई कंबा नै सुण नै म्हारै मन मे रोहीड़ी खातर की-की अनादर अर की-की हेयता रा सा भाव जलम्या हा। ई कंबा रो जनक तो रोहीड़ी रै फूल री गन्धहीनता सू बेराजी हुयो हुवैला पण म्हारो आदर्शवादी बालमन तो आर्ख गाछा नै फालतू सो मान नै एक अणूती रीस नै अंगेज्या वैठघो हो। रोहीड़ी खातर म्हारै मन री वा अणूती रीस अनादर रा वै ओछा भाव उण बगत संठे हरख अर लूठे आदर मे बदळग्या जद म्हे पैली बार उणरै फूला नै देख्या।

चेत-वैनाल रा दिन, आकरो तावड़ो, बळ-बळती लूआ। किणी खास काम सू एक कमतरिये भायलै सागै कोस-दो एक अळघी ढाणी कानी जावै हो। नीच धरती जगै ही, ऊपर आभो लाय वरसावै हो। खुरड़ खायोड़ी छुपरी-मी मत्वहीन रोही जमा ही बदरंग दीसै ही। सोपळिये री फाड़-सी धोळी-धप्प धरती घणी अणसावणी लागै ही। बगत-बगत री बात है। आ सागो ही धरती सावण-भादवे में कड़ी फूटरी नै सुरंगी लाग्या करै। च्यारुंमेर पसरघोड़ी टणकेल धोरां रै विचै-विचै उग्योड़ा फोग, वूई, खीप अर मिणियां रा झूमका, ठोड़-ठोड़ पसरघोड़ी झाड़क्या, अर वारै ओळू-दोळू पांगरघोड़ी सेवण, भुरट, अर वूर रै विचाळै ऊभी पोजड्यां अर जाठ्यां सू लड़ासूम रोही रो रंग ही न्यारो हुवै। सारै ही ऊभा हरघा-भरघा खेत जिणां मे कठै तो वाजरड़ी रा सीटा पून रा लैरका सागै लुळ-लुळ नै ई धरती नै मुज रो करै, तो कठै मूग-मोठ रा पांगरघोडा बूटा अर दूर-दूर ताई पसरघोड़ी काकडिये, मतीरिये री बेली धरती नै हरी चूनड़ ओढावै अर वारै विचै-विचै खिल्योड़ा श्वेत तिल-पुष्प सुरंग चूनड़ में जड़्या मोलियां री ओप पावै। उण बगत इण धरती रो रूप सिण-गार निरख नै केशव री ‘पियरस पूरी मत मयूरी’ री उपमा चैते आवै।



वा सागण ही मुहागण घण सी धरती हणै एकाकी, ऊदास, दुःखी, दुहागण नार सी लखावै ही । मन्ने लगै हो कं कानाकाचो प्रीतम सुगुणी, सतवंती, सुहागण धरती रो सोळो ही मिणगार किणी चुगलखोर री आळ मूं खोत्र नै खोम लियो है नै अणूतो ही कोप करती धरती रै कूपळ सै कवळै डोल नै लाय रा कोरडां सूं मपासप मूत रैयो है अर आहत धरती रा निसासा ही लूभां रै मिम थाली जिया-जूण नै दाड रैया है । अरे ! ओ काई ? निष्टूर प्रीतम रै निर्मम अत्याचार मू संतप्त निमळी धरणी रै हीयै री दाड ही काळजो चीर नै आग रै गोळै रै अनुमान उछळ पडो है । भावा वेश मे भरने हूं भायलै मू धोल उठचो, “देख ! देख, देख अपमान सूं आहत दुःख दग्ध धरती रै काळजै री आग किसी क हृष्य-हृष्य कर जगै है ।” म्हारी बात सुण रै हू जिण ठोड इसारो करै हो उण तरफ देखतो म्हारो भायलो हँमतो थको बोल्यो कं, “जागतो ही सुपना देखबा लाग्यो का अणूतो गरमी सूं धारो माथो चक्कर खावण लाग्यो । अरे वावळा आग कठै ? अँ तो फूलां मूं लडालूम रोहीडै रा गाछ है ।” उणरी बात सुणतै ही हूं चिमक रै बोल्यो, “है ! रोहीडै रा फूल इम्मा हुवै ?” अर मागै ही वालपणै सुणी उण कँवा रो स्मरण हो आयो । लाली लियौ केसरानी रगाँ रा आँ सोवणा फूलाँ खातर बरमाँ ही मन मे अंगेजो अणूती रोस खातर अफमोस होवा लाग्यो । अरे । जिण धरती पर फूला रै नाँव माथै आक-कँर री फूलड्याँ टाळर और कोई सो फूल बेगोसी क नीगै नीं आबै उण धरती माथै जँडा, सोवणा-सुरंगा फूल अर वै भी उण रूत मे जद कँ आभै बरसती लाय आगै काचा फूल-पानडा री तो बात ही के ठेठ पाताळ ताई जँडा पसारचाँ ऊभा व. -पीपळ जँडा जंगी गाछाँ रा भी हाल-बेहाल हुवै— यूँ सीनो ताणत फूलाँ सूं लडालूम हुय जावणो मामूली बात नी है । रोहीडै रा आँ फूलाँ नै देख नै मन्ने शिरीष रै खातर दीयोडी आचार्य हजारी प्रमाद द्विवेदी री ‘कालजयी अवधूत’ री उपमा चैते आवै । उणी छण हूँ मन में नैहचो करधो कँ मन्ने रोहीडै बाबत पूरमपूर जाणकारी हाँसल करणी चाहिजै । ओ गाछ तो गूणाँ री ताण हुंवणो चाहीजै ।

उण दिन रै उण संकळप रै बाद जद हूँ रोहीडै खातर जाणकारी करी तो म्हारो मन एक मुखद आह्लाद सूं भर उठचो । हूण रुडा रोहीडै

रा फूल गुणबायरा तो कठे कोनी । आ फूलां रो महत्व जाणै है आयुर्वेद  
 रा ज्ञाना अर ई गाछ री लकड़ी रो महत्व पिशाण्यो हो आपांरा बढका ।  
 पुराणे जमाने मे जद के अठे सीसू का सागवान जैई काठ रा दरमण दुर्लभ  
 हा उण वगत आपा रै आडो ओ ही काठ तो आवै हो । कोमळता रै सागे  
 सैठापणो ई काठ री खूबी । ओ काठ कंबळो तो इमौ के ई काठ ऊपरां  
 कोरणो रो काम जिसो सोरो अर जिसो बढिया हुवै, के करै बीरै आगे  
 सागवान । जदे तो अठे पोळी मूं लेयन परीण्डे री जोड़्यां ताई अर  
 संतीरा सू लेयन खूट्या ताई इण ही लकड़ी रो उपयोग हुयो है । आ  
 सगळो ही चीजा मे कोरणी रो काम इत्ती फूटरो, नफोस न कलात्मक हुयो  
 है के देखणिये रै मूण्डे मत वाह-वाह रा बोल फूट पडे । रोहीडे री लकड़ी  
 माथे हुये ई कलात्मक अर बारीक काम न देखे र सहजा ही ध्यान जैसाणे  
 रै मोनलिये भाटेआळा जाळी-भरोखां कोनी जावै परो । वस आं दोनां मे  
 फरक इती मौ,क के एक पारख्या री निजरां चढग्यो अर दूजो हाल गुम-  
 नाभी रै अंधारे में पड़यो है ।

कोमळता रै साथे सैठापणो ई लकड़ी री दूजी री खासयित है,  
 जुगानजुग मेह-पाणी मूं भीग'र लकड़ी जल्दी से खराब को हुवैनी । थळी  
 प्रदेश मे तो हाल भी इण काठ री बणी अलेखू जोड्या इण कथन री  
 सच्चाई री साख भरै । जठे मेह-पाणी सू वचाव है बठे तो सईकडा बरसां  
 पैलां बणी चीज भो धैडी तवावे जाणै इणने कारीगर हण घड़ने छोड्यो  
 हुयो है । दीचळ तो ई लकड़ी रै लागे आय कोनी अर मेह-पाणी सू वचाव  
 हुया पछो इरी विगाड़ जल्दी से धयाळ हुवै है । जण ही तो आपां रै अठे  
 चोपडे सू लेयर तम्बाकू रै गट्टां ताई, खूट्यां मूं लेय'र रयां अर बेल्यां ताई,  
 विलोवणां री सू नैरी लेय'र भान्त, भान्तरी जोड़्यां ताई चोवया अर  
 बाजोटां सू लेय'र कुडस्ययां अर सिहामण ताई साधारण मांचा, ढोलियां रा  
 पर्यां मूं लेय'र सान्तरा पिलगा ताई इण लकड़ी रो भरपूर उपयोग हुयो  
 है । हा, आ जरूर है के बण बणावणिये री सरधा अर बणावणिये रै  
 हस्तलाघव रै मुजव ही कोरणी रो काम हळको का भारी हुयो है ।

बीच रै बरसां मे अंग्रेजी जोड़्यां री चलस सागे सीसू अर सागवान  
 री चाळो चाल्यो अर इण लकड़ी रो उपयोग एक रकम बन्द सो हुयग्यो ।

आज कोरणी र काम खातर जागी ललक पूरी ई लकड़ी री याद दिराई है पण इण मे भी बात आ है क ओज्यू कोरणी क जूने काम री ही पूछ बेसी है आज जूनी चीज्या खातर तो नव कुबेरा मे अणूती ही ललक है अर हुबे भी क्यू नी जद आरा आदर्श पिच्छमी सम्भताआळा लोग ही आंरै लारै विकना हुय रैया है तो अं भळै लारै क्यू रेवै ! पिछम रा लोग जद अठे री जूनी वस्तुआं नै मू मांग्यां दाम देय नै खरीदै, तो आं नव कुबेरा री निजरां मे भो काल ताई री आलतू-फालतू आं चीज्यां रो मोल बढ़ग्यो है । इण रो ही परिणाम है क आज आ चीज्यां रा सौदागर नगर-नगर अर गांव-गांव घूम-घूम'र अं चीज्यां खरीदै । हूं अंडै ही एक सौदागर रं अठे रतनगढ़ जा पूग्यो । वठे देख्यो क वीरी पूरी बाखळ ही अटाळघर बण्चोड़ी है । बाजोटा पैयां, कुड़स्यां, मोडा, बखरै री जोड्यां आद भान्त-भान्त री, बोदी-पुराणी चीजां री नुमाइण सी लग री हो । म्हारो संगळियो जकै रं सागै हूं वठे पूग्यो मन वतायो क," अं आं जूनी चीजां रं बोपार सू चोखो पइमो कमायो है । भोळा लोगां सू भांग रं भाव जूनी चीज्यां खरीदनै आनै थोड़ी ठीक-ठीक करने बीने ही पाछी ऊंचे दामां मे दिल्ली, मुबई आद महानगरां मे बैचै । आं जूनी चीज्यां खातर हणं तो लोगां मे इती कौड जाग्यो है आ ल्यायां नै कणं तो जूनी घडत री नूवी जिनस घडने बीने काई अर राखडै सू रफड-रफड'र बोदी बणाणी पडै ।" संगळिये री बात सुण मनै मोकळी ही हँसी आई अर सागै ही जैपर री एक घटना चैते आयगी ।

वठे म्हारै एक भायलै रो भायलो चित्रांम बणावतो हो । आपरै ई हुनर सू बो जिग्यां-तियां कर'र आपरो घाको धिकावै हो, पण भाईडै रं एक इसी विद्या हाथ लागी क च्यार-छः मीनां में लखपति बणती दीस्यो । एक'र हूं म्हारै भायलै नै उणरै बी भायलै रं बघापै रो राज पूछयो, जणं बो मुळकतो थको थोल्पो क, "आपारै देस री छळबुध नै कुण नावडै ? अठे जैपर मे रोज ही देसी-परदेसी सडैकडू पर्यटक आवै । माया सागै खेलतां आं लोगां कने पइस री कमी तो आय कोनी । आंनै जूनी चीज्यां खरीदणै रो अणूतो कोड अर ओ म्हारो भायलो जूनी शंली रा चित्रांम बणावण मे अणूतो ही चतरंग, अब ईरी बघती माया रो क लेखो ? ओ बजार सू जूनी दोबळ गायोड़ी हस्तलिखित पोथ्यां बवाडै, जुगत सू वारा आपर

मिटारें अर बीं कागद माथे ही मेवाड़ कलम, किजनगढ रो कलम, वृन्दी रो कलम, पहाड़ी कलम का अँड़ी ही किणी चावी कलम रो न्यात रचना रो हू-व-हू नकल उतारें अर जून कागद र कारण चित्र हायूँ-हाय सईकड़ा बरन जूनो वण जवावें । अवे इत्ये एक चित्राम रा पांच गौ त्यो तो थोड़ा अर हजार त्यो तो थोड़ा, सामलै र चित्त चढण रो बात है । अवे यू ही बोलो ओ ब्यार-छः मीनां मे लखपति वयू नी वणै ?" बात सुण'र मन अफमोस भी हुयो अर हंसी भी आई, खैर छोड़ो । ओ एक न्यारो निरवाळो ही प्रसंग है । हाँ आं बात्यां मू इत्ती जरूर लाग्यो कँ पइसे खातर आपां की भी कर सकां हाँ, अब मन ई बात मे की सको को रैयोनी । देस रो साख जावें तो जावो भनां ही, देस रो गौरव अर पुरातात्विक शान लूटीजै तो लूटीजो भलां ही अठै र आम आदमी नै तो माया मू मतलब है, या चावें कियां ही आवो । ई प्रसंग रो समापन करता बात पूठी रोहीई माथे ही ल्यावा ।

आ कँड़ी विडम्बना है के कुदरत जिण रोहीई नै वरदानरूप आपाने सूप्यो आज आपा उणने ही विसर'र इन-बिने हावका मारता फिरां । ई रोह मू ई धरती मू दिनोदिन रोहीई रा गाछ बिलाइजता जा रैया है, पण आपां नै इण बात रो चिन्ता कोनी । वृक्षारोपण रै नांव माथे कणै तो अणछक तीखी सूळीं मू लडालूम बिलापती कीकर कानी दोडां तो कणै पाकिंग सोनियां नै लाड लडावां अर कणै यूबिलपिट्स नै हीयै लगावां, बिना आ सोच्यां के दळदळी जमीआळो ओ गाछ मरुमोम में के काम रो ! अरे ! जठै पीणै रै पाणी तकात ग फोड़ा भुगतां, जठै नमी रै अभाव मे चानती बळवळती लूआं मू बिना अगत काया सीभै, बठै भयंकर रूप मू वातावरण रो नमी मोखणिघो ओ गाछ के काम रो । पण आपां तो नूवै लारै विकना हुय रैया हाँ । हर नूवी चीज चावै भासा हुवो का भेम आपाने प्रबल वेग मू आप कानी खीच रैया है अर आपां इसा चमगूगा कँ आं नूवी चीजां रै आकर्षण में बधवध नै बिना की सोच्यां-विचार्यां जूनी परम्परावां नै, जूनी वात्यां नै दबादब छँडै करघा जा रैया हाँ । म्हारै ई कथन मू आप आ नै समझलिया कँ हू नूवै रो विरोधी हूँ, जून रो हिमायती हूँ अर

इण खातर पुरोगामी हूं, आर्योडोवस हूं, अतीत जीवी हूं । नूवें सू म्हारो की विरोध कोनी, जूनै सू कोई अपूतो हेत कोनी । म्हारै तो एक ही कँवणो है कै जूनो छोड़ो या नूवें धारो पण दिमाग री खिटवयाँ हमैस खुली राखो गुणावगुण री कसौटी माथै कसने ही किणी चीज नै धारो, बपरावो ।







## डॉ० किरण नाहुटा

जन्म : गांव काठू, तहसील : बीकानेर  
(राजस्थान) में

शिक्षा : एम० ए०, पी०एच० डी०

लेखन : खासकर निबन्ध अर आलोचना पण  
सम-सम पर कविता, कहानी अर  
साहित री दूजी विधावां में भी कई  
रचनावां विभिन्न पत्र-पत्रिकावां में  
प्रकाशित हिन्दी अर राजस्थानी में  
बराबर लिखणिमां ।

सम्प्रति : प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, राजकीय  
महाविद्यालय, सरदार शहर, जिला चूरु  
(राजस्थान)